



REGULAMIN 2026'

STOWARZYSZENIE MAŻORETEK TAMBURMAJOREK I CHEERLEADEREK POLSKICH

AKTUALIZACJA –ważny od 01.01 2026r.

I. REGULAMIN ZAWODNIKÓW, INSTRUKTORÓW I OSÓB TOWARZYSZĄCYCH PODCZAS ESTRAD KWALIFIKACYJNYCH I MISTRZOSTW POLSKI.....	3
1. POSTANOWIENIA OGÓLNE.....	3
2. ZAWODY MIĘDZYNARODOWE.....	4
3. UCZESTNICY KONKURSU.....	5
4. KONKURENCJE	6
Defilada	7
II. BATON – BAT	8
1. CHARAKTERYSTYKA	8
III. BATON 2x	15
1. CHARAKTERYSTYKA	15
IV. CLASSIC BATON	21
1. CHARAKTERYSTYKA	21
V. CLASSIC POM-POM	26
1. CHARAKTERYSTYKA	26
VI. TWIRLING- TWIRL.....	31
1. CHARAKTERYSTYKA	31
VII. FLAGA – FLAG	36
1. CHARAKTERYSTYKA.....	36
VIII. BUŁAWA	44
1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA.....	44
IX. POMPOM – POM	52
X. MIX	57
1. CHARAKTERYSTYKA	57
XI. SHOW	61
1. CHARAKTERYSTYKA	61
XII. INFORMACJE DODATKOWE.....	64

REGULAMIN STOWARZYSZENIA MAŻORETEK, TAMBURMAJOREK I CHEERLEADEREK POLSKICH



I. REGULAMIN ZAWODNIKÓW, INSTRUKTORÓW I OSÓB TOWARZYSZĄCYCH PODCZAS ESTRAD KWALIFIKACYJNYCH I MISTRZOSTW POLSKI.

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Stowarzyszenie Mażoretek, Tamburmajorek i Cheerleaderek Polskich zwane dalej Stowarzyszeniem jest organizatorem Mistrzostw Polski Mażoretek oraz współorganizatorem estrad kwalifikacyjnych do Mistrzostw Polski.
2. W zawodach organizowanych przez Stowarzyszenie mogą brać udział zarówno członkowie Stowarzyszenia, jak i zespoły oraz zawodnicy niezrzeszeni.
3. Członkowie Stowarzyszenia, którzy mają opłacone składki członkowskie do dnia 30 kwietnia każdego roku są zwolnieni z opłat startowych i rejestracyjnych.
4. Dopuszcza się członkostwo w Stowarzyszeniu mini kadetek oraz członkostwo formacji rodziców.
5. Członkowie zobowiązani są do postępowania z poszanowaniem i uprzejmością oraz działaniem w dobrej wierze względem przedstawicieli SMTICHP siebie nawzajem, sędziów oraz innych uczestników wydarzeń.
6. Za start w Mistrzostwach Polski pobierana będzie opłata rejestracyjna i startowa od tych grup, które nie są członkiem Stowarzyszenia oraz opłata rejestracyjna grup rodziców.
7. W kategorii mini kadetek, rozgrywane są konkurencje sceniczne formacje, które będą oceniane i nagradzane bez tytułu mistrzowskiego.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany zasad nagradzania zawodników.
9. Podczas zawodów przyznaje się puchar tylko w kategorii Grand Prix .
10. W kategorii Grand senior rozgrywane są wyłącznie konkurencje sceniczne i nagradzane są do miejsca 3 (bez tytułu mistrzowskiego).

2. ZAWODY MIĘDZYNARODOWE

1. Zawodnicy i zespoły biorące udział w zawodach o randze międzynarodowej Mistrzostwach Europy, Mistrzostwach Świata, prezentują układy konkursowe zgodne z regulaminami obowiązującymi w danej federacji.
2. Nominacje na zawody międzynarodowe przyznawane są przez Stowarzyszenie na podstawie wyników z Mistrzostw Polski.
3. Stowarzyszenie nie ponosi odpowiedzialności za logistykę, zakwaterowanie, ubezpieczenie zespołów, solistów i osób towarzyszących, podczas trwania estrad kwalifikacyjnych, Mistrzostw Polski, Europy, Świata.
4. Każdy zespół może startować w estradzie kwalifikacyjnej przypisanej do swojego regionu. W wyjątkowych sytuacjach, zespół może wnioskować o start w innej estradzie kwalifikacyjnej po wcześniejszym przesłaniu wniosku do zarządu Stowarzyszenia.
5. Zespoły biorące udział w estradach kwalifikacyjnych mogą zgłosić reprezentantów w ilości: 4 solo, 4 duo,/ trio, 2 mini formacje, 2 formacje tylko z danego zespołu w dyscyplinach i kategoriach wiekowych.
6. Zakwalifikowanie na Mistrzostwa Polski według regulaminu więcej niż 2 zawodniczki w kategorii wiekowej w kategorii młodszych lub starszych junierek, senierek, decydować będzie ilość zdobytych punktów.
7. W przypadku zgłoszenia 2 solo, 2 duo/ trio i 1 mini formacji 1 formacji na Mistrzostwa Polski, dyskwalifikacji podlegać będzie zgłoszenie większej ilości zawodniczek np. zgłoszenie w młodszej kategorii więcej niż 2 solistki w starszej kategorii 2 solistek oraz 1 mini formacji w kategorii młodszej i kategorii starszej
8. Podczas Mistrzostw Polski zespół jest zobowiązany przedstawić tę samą choreografię i muzykę, która została zaprezentowana na Eliminacjach Estrady Kwalifikacyjnej. Dopuszcza się drobne korekty w choreografii.
9. W kategorii juniorki nastąpił podział na juniorki młodsze oraz na juniorki starsze
 - Juniorki młodsze 12 -13 lat (baton, pom, flaga, buława)
 - Juniorki starsze 14 -15 lat (baton, pom, flaga, buława)
10. W kategorii seniorki nastąpił podział na seniorki młodsze oraz na seniorki starsze.
 - Seniorki młodsze 16 -18 lat (baton, pom, flaga, buława)
 - Seniorki starsze 19 -26 lat (baton, pom, flaga, buława)

3. UCZESTNICY KONKURSU

1. Zawodniczka może reprezentować tylko jeden zgłoszony zespół.
2. Każdy zespół biorący udział w zawodach Mistrzostw Polski może zgłosić w solo formacjach w poszczególnych dyscyplinach maksymalnie:
3. 2 solistki /z najwyższą punktacją z estrady kwalifikacyjnej/
4. 2 duo/trio z najwyższą punktacją z estrady kwalifikacyjnej.
5. 1 mini formację z najwyższą punktacją z estrady kwalifikacyjnej.
6. 1 formację z najwyższą punktacją z estrady kwalifikacyjnej.
7. Zgłoszenia na Eliminacje Estrady Kwalifikacyjnej i Mistrzostwa zostaną przyjęte wyłącznie po poprawnym wypełnieniu formularza zgodnie z kategoriami i dyscyplinami określonymi w Regulaminie SMTiChP.
8. Kontrola wieku: kontrola wieku zostanie przeprowadzona w dniu zawodów.
9. Kontrolę przeprowadzi osoba/osoby wyznaczona przez komisję regulaminową.
10. Wylosowane do kontroli zespoły podchodzą w wyznaczone miejsce, gotowe do prezentacji (w kostiumach) z ważnym dokumentem tożsamości.
11. Dokument powinien zawierać zdjęcie i datę urodzenia.
12. Wiekowe zestawienie zawodników może wpłynąć na ogólne wrażenie artystyczne i ocenę komisji sędziowskiej.
13. Zezwala się na udział 20% zawodniczek z innej grupy tego samego zespołu z zachowaniem punktu regulaminu dotyczącego kategorii wiekowych.
14. W przypadku małej ilości startujących nie łączy się kategorii wiekowych.
15. Tytuły mistrzowskie przyznaje się przy minimum trzech startujących podmiotach, w przeciwnym razie nagrodami są medale i miejsca.
16. Naruszenie konkursu następuje w momencie niesportowego zachowania. Naruszenia przebiegu konkursu przez zawodniczki, instruktora, asystenta, rodziców poprzez atak słowny lub fizyczny oraz na jurorów, organizatorów, innych zespołów itp. podważanie wyników i rezultatów na miejscu Mistrzostw w Internecie lub innych mediach społecznościowych.
17. W powyższych przypadkach, organizator może zawiesić lub zakazać startów zespołowi lub osobie na określony czas.
18. Po zakończeniu Mistrzostw, organizator wraz z jurorami ma prawo anulować wyniki startu takiego zespołu

4. KONKURENCJE

1. FORMACJA : prezentacja sceniczna 8-25 zawodników.
2. DEFILADA 8-25 zawodników.
3. MINI FORMACJA: prezentacja sceniczna 4-7 zawodników.
4. DUO: 2 zawodników -prezentacja sceniczna.
5. TRIO: 3 zawodników -prezentacja sceniczna.
6. SOLO: 1 zawodnik -prezentacja sceniczna.

5. PRZEBIEG DYSCYPLIN KONKURENCJI SCENICZNEJ

KONKURENCJE SCENICZNE PRZEBIEG: formacja, mini formacja, duo/trio, solo

1. Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
2. Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
3. Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
4. Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
5. Pozycja początkowa (stop figura).
6. Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
7. Prezentacja.
8. Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury--min. 4sec.)
9. Zejście bez muzyki.
10. Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

6. KONKURENCJE SCENICZNE

1. Pozycja końcowa (stop figura) trwająca ok. 4 s, brak lub zbyt krótkie zatrzymanie stanowi odjęcie 0,2 punktu przez sędziego technicznego.
2. Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
3. Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min. 4 kroków marszowych.
4. Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
5. Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
6. Elementy akrobatyczne, takie jak przejście czy salto tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.
7. Podczas wykonania elementów gimnastycznych/akrobatycznych przez kilka zawodniczek w grupie czy małej formacji, pozostałe zawodniczki nie mogą pozostawać w pozycji statycznej, zatrzymania.
8. **Zasłonięcie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

7. PRZEBIEG DYSCYPLINY KONKURENCJI: DEFILADA

KONKURENCJA DEFILADA: FORMACJA:

1. Przygotowanie na linii startu
2. Pozycja początkowa (stop figura)
3. Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
4. Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
5. Prezentacja
6. Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
7. Zatrzymanie wraz z końcem muzyki, za linią mety. Wytrzymanie (stop figury-min. 4 s)
8. Zejście ze sceny bez muzyki.

8. TRASY PRZEMARSZU :

1. 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii (może mieć 2 lub 3 zakręty)
2. 4x 25m (3 zakręty po 180°)
3. pasmo ochronne 2 m po każdej ze stron trasy
4. **Organizator ma prawo do zmian rodzaju oraz długości defilady ze względu na dostępność przestrzeni konkursowej w danym obiekcie.**

DEFILADA

1. Defilada musi opierać się głównie na kroku marszowym z równomiernym podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.
2. Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
3. Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak, aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako elementy choreografii, nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
4. Muzyka powinna posiadać parzyste metrum 2/4, 4/4. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu
5. Muzyka nie może zaczynać się od sygnału dźwiękowego „pip”
6. Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia lub podkreślenia charakteru muzyki.
7. Obowiązkowe kozaki dla konkurencji defilady: Baton, Baton Classic, Buława w kategoriach wiekowych: juniorki, seniorki.
8. Pozycja końcowa (stop figura) trwająca ok. 4 s, brak lub zbyt krótkie zatrzymanie stanowi odjęcie 0,2 punktu przez sędziego technicznego.

9. RAMY CZASOWE PREZENTACJI

1. **Solo formacje**, duo/trio, mini formacje- dla wszystkich kategorii wiekowych i dyscyplin 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
2. **Solo formacje Twirling**: 1:15 – 2:30 min (bez czasu na wejście i zejście) czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.
3. **Formacje układ sceniczny** 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
Defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
4. **Show** 2:30-4:00 min (bez czasu na ustawienie scenografii i zejście)
(czas ustawienia scenografii do max 1 min.)

10. BONUSY

1. Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
2. Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
3. Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie, oryginalność niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
4. podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem,
5. Synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki.
6. Bezbledny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa)
7. Bezbledna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa)
8. Perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy,
9. Prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

II. BATON – BAT

1. CHARAKTERYSTYKA

1. W układach BAT muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
2. Charakterystyką kategorii BAT jest praca z batonem, który powinien znajdować się w ruchu.
3. Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
4. Formacje startujące w kategorii formacje baton mogą startować w kategorii mażoretek klasycznych.

2. UCZESTNICY

W sekcji BAT mogą brać udział dziewczyny oraz chłopcy

1. Formacje 8 – 25 zawodniczek
2. Solo formacje: solo, duo/trio, mini formacje (4-7 zawodniczek)
Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji, mini formacji, duo/trio zmienia się tuż przed prezentacją, zmianę należy zgłosić komisji sędziowskiej oraz organizatorowi.

3. KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

1. Mini Kadetki do 7 lat (wyłącznie: baton, pom-pom, układ sceniczny, solo/duo, formacje).
2. Kadetki 8-11 lat
3. Juniorki 12-15 lat
4. Seniorki 16-26 lat
5. Grand senior 27 lat i więcej (wyłącznie formacje - układ sceniczny)

We wszystkich kategoriach wiekowych decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania konkursu.

4. FORMACJE

LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. 8-12 limit starszych | 2 |
| 2. 13-17 limit starszych | 3 |
| 3. 18-22 limit starszych | 4 |
| 4. 23-25 limit starszych | 5 |

Starsze mogą być tylko o rok

Jeśli limit starszych zawodniczek jest przekroczony to zespół startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

1. W kategorii kadetek mogą startować Mini kadetki
2. W kategorii juniorek – kadetki
3. W kategorii seniorek – juniorki
4. Wyjątkiem jest kat. Grand Senior, w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%. Młodsze mogą być tylko o rok.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI GRAND SENIOR

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. 8 – 12 limit młodszych | 2 |
| 2. 13–17 limit młodszych | 3 |
| 3. 18–22 limit młodszych | 4 |
| 4. 23–25 limit młodszych | 5 |

1. SOLO FORMACJE: kategorii: kadet, junior i senior

1. W formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej. Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w duo/trio mini formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
2. Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz, przykład: jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
nie może też wystąpić w dwóch duetach lub w dwóch trio BAT. (np. w jednej kategorii duo/trio dwukrotnie z batonem)

2. DYSCYPLINY KONKURSOWE

FORMACJE: UKŁAD SCENICZNY 8-25zawodniczek
DEFILADA -(8-25 zawodniczek) trasa defilady: patrz Roz.I

UKŁAD SCENICZNY Roz. I.

1. Zejście ze sceny musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
2. Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
3. Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min. 4 kroków marszowych.
4. Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
5. Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
6. Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.
7. Podczas wykonania elementów gimnastycznych/akrobatycznych przez kilka zawodniczek w grupie czy małej formacji, pozostałe zawodniczki nie mogą pozostawać w pozycji statycznej, zatrzymania.
9. **Zasłonięcie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

DEFILADA patrz Roz.I.

3. REKWIZYTY/BATON

1. Jeden baton dla każdej zawodniczki.
2. Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką
3. Rekwizyt może być przekazany innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji.
4. Rekwizyt może być odłożony lub przekazany innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 16 kroków marszowych.
5. Dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miały w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem, że jest to: figura końcowa lub sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują
6. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów .

4. KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. Kostium w sekcji baton dla formacji, musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego: furażerkę lub inne nakrycie głowy.
3. Obowiązkowym elementem kostiumu dla formacji jest nakrycie głowy (furażerka, toczek, czako itp.)
4. Wyjątkiem jest kapitanka lub podgrupa w choreografiach charakterystycznych.
5. **Obowiązkowy element kostiumu rajstopy lub getry cieliste bez stóp.**
6. **Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki tylko w defiladzie.**
7. Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
8. Zakazane są spodnie. Wyjątkiem jest strój kapitanki w choreografiach charakterystycznych.
9. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzucha, **pośladki** i plecy.
10. Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez większą część choreografii.
10. **Zasłonięcie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

5. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE/BATON

1. Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
2. Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji, min. 2 zawodników w mini formacji
3. Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych elementów odpowiada Instruktor.
4. Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
5. Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

➤ KADETKI: 3 elementy

- 2 x podstawowy, niski podrzut 1 x cała grupa, 1 x podgrupa,
- 1 x wymiana batonu na odległość <2m. pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
- wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

➤ JUNIORKI: 4 elementy

- 2 x wysokie podrzuty bez obrotu, 1 x przez wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa,
- 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie wszystkie zawodniczki
- 1 x wymiana batonów na odległość >2m pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
- wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu
- z poziomu 1-4 (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

➤ SENIORKI: 6 elementów

- 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza *flip*, przemieszczenie, arabeska, 1 x wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa
- 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie, 1 x wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa
- 2 x przerzucenie na odległość >2m 1 x wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa
- Wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4,
- również *flip* (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

6. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY/BATON

1. Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy batonu.
2. Wysokie trzystopniowe piramidy, wyrzuty zawodniczek.
3. Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
4. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
5. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.
6. Upadek rekwizytu.
7. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
8. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
9. Nie wytrzymanie „stop figury”.
10. Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji, dozwolone tylko jako „stop figura”.
11. Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso, na palcówkach, bez palcówkach).
12. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady.
13. Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton.
14. Pozostanie całej grupy lub kilku zawodniczek na trasie defilady.
15. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
16. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
17. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
18. Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt.

7. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-brak elementu przywitania, -upadek części kostiumu	-przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	-brak przekroczenia linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	-brak kozaków defilada- jun.,sen.kateg. Wiekowe -0,3za każdą zawodniczkę -nieodpowiednie obuwie	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
-każdorazowy upadek rekwizytu, -każdorazowe podparcie się o planszę	-nieodzwolony nośnik muzyki, -nieprawidłowo zmiksowana muzyka, -techniczne niedostosowanie podkładu muzycznego.	-zbyt wczesne wejście na scenę	-brak pojedynczych elementów stroju, -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki, -brak rajstop na nogach lub getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę.	-upadek zawodniczki, -zakryta część twarzy podczas wyk. choreografii dłużej niż 25 sek.
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	-nieodzwolony nośnik muzyki, nieprzygotowanie na czas muzyki, nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik	-brak„stopfigury” (min. 4sek.)	-używanie gwizdka, - głośne odliczanie tempa, -dźwięk typu "pip" na początku utworu -komunikacja pomiędzy zawodniczkami, instruktorem podczas występu	-odłożenie lub przekazanie rekwizytu na dłużej niż 16 kroków marszowych za każdą rozpoczętą ósemkę
-za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	-zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		-komunikację zawodniczek podczas występu	-choreografia inna niż prezentowana na Estradzie Kwalifikacyjnej.

8. OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 / 3 i więcej elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	5 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	7 i więcej elementów z poziomu V

9. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt niasztywność lub wiotkość	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt. np. podnoszenie w trakcie prezentacji
- nieprawidłowo wykonane elementy, - powtarzające się elementy, - ograniczony twirlingu (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- brak el. twirlingowych. - mała różnorodność elementów twirlingowych - brak elementów obowiązkowych.
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- niedozwolone elementy z rekwizytem. - nieregularne odłożenie rekwizytu - elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu
- brak synchronu - monotonne tempo	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- brak kroków marszowych, - brak sekwencji kroków marszowych, - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	
- nadużywanie elementów akrobatycznych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość zmian ustawień/obrazków, kształtu	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- brak związku tematu z muzyką i ruchem	- Brak integralności pomiędzy muzyką, a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność elementów twirlingu

Powtarzanie się błędów i błędy grupowe mogą być uwzględnione przy obniżaniu punktacji po skończeniu układu konkursowego

10. POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM /BATON /**I POZIOM**

1. Martwy baton (bez ruchu)
2. Podrzut bez rotacji
3. Opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /slide/
4. Bujanie /swing/
5. Bujanie po kole, półkolu /sway/
6. Podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. Przewracanie, obracanie -koła ramionami, trzymanie za obie końcówki /arm- round/
8. Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach

II POZIOM

1. Rotacja horyzontalna
2. Kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand /eight/
3. Wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

1. Kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
2. Horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

Kręcenie ósemek

figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh / lh vertical/

figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku

figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka

figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.

przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w

kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/

prawa i lewa ręka /rh / lh flourish whip/

prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

1. Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:
 - tzw. słońeczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
2. wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała jedną ręką (gwiazda – star) może być prosta, szybka z obrotem – we wszystkich kierunkach
3. figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem -uchwytem w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała

Wymagane są:

1. niski podrzut – do 2 metrów
2. rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

3. otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
4. podrzut batonu za końcówkę / throw toss /

Standardowe chwytyanie-łapanie:

1. chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /catching/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

2. wertykalne, horyzontalne
3. różnorodność podrzutów i chwyty
4. wykonanie przez wszystkie zawodniczki czasowe opóźnienia /timedela/

IV POZIOM

1. Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
 - podstawowe rollsy – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje rollsov i wrapów
2. figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
3. figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem np. pod nogą, za plecami
4. figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami

Twirling (kręcenie) między palcami

1. prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie, między 2 palcami-wertykalnie
2. prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
3. - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
4. - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

Wrap - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

Rolls - okręcanie ,

Flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga

rolls wokół ręki do przodu i odwrotnie, rolls wokół łokcia-w przód i z powrotem

rolls wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje rollsów:

półrybka (praca batonem przez nadgarstek – rolls – do przodu i odwrotnie

snake–wąż–rollsprzez rękę i nawinięcie na łokieć–łokieć -ręka, łokiećręką

do przodu i odwrotnie

Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

1. flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk
2. High throw – over 2m – wysoki podrzut ponad 2 metry.

Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka

throw toss – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

1. Chwytywanie batonu dłonią w górę – catching
2. Chwytywanie batonu dłonią w dół – grabbing

Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt : chwyt za plecami na wysokości talii, chwyt pod nogą, chwyt nad głową,

chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,

chwyt prawą ręką, chwyt pod ręką – ramieniem

Rotacja na otwartej dłoni – palm

V POZIOM

Zawiera trudne figury i rotacje. Podrzuty z ruchem/ przemieszczeniem.

Rodzaje ruchu podczas podrzutu

1. Travelling – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku
np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
2. Spin – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
kilkakrotny spin, przerywany spin, zmiana kierunku spinu – w prawo, w lewo
podrzut z 3 elementami – podrzut, spin, chwyt;
podrzut z 4 elementami – podrzut, spin, poza, chwyt
z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, 2xspin, poza, chwyt /catch/
Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

1. Trudne podrzuty z 5 poziomem
 - flip przez kciuk do wewnątrz
 - flip - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
 - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
 - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu
 - podrzut z użyciem przedramienia - ponad 2 rotacje w powietrzu
2. Trudne chwyt z 5 poziomów
 - chwyt odwróconą ręką/grabing/
 - ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
 - elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
 - kombinacje rollsów – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka
 - niepowtarzanie kombinacji rollsów – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacj

III. BATON 2x

1. CHARAKTERYSTYKA

1. W układach 2x BAT muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
2. Charakterystyką kategorii 2x BAT jest **równomierna praca** z 2 batonami, które powinny znajdować się w nieustannym ruchu.
3. Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytami..
4. Formacje startujące w kategorii formacje baton mogą startować w kategorii classic baton. Charakterystyką kategorii jest praca z batonami, które powinny znajdować się w nieustannym ruchu. Baton musi pozostawać w kontakcie z tancerką.

2. UCZESTNICY

W sekcji 2x BAT mogą brać udział dziewczyny oraz chłopcy,

1. solo 2x BAT
2. duo/trio 2x BAT
3. mini formacja 2x BAT

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji zmienia się tuż przed prezentacją, zmianę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

3. KATEGORIE WIEKOWE

1. Kadetki 11 lat
2. Juniorki 12-15 lat
3. Seniorki 16-26 lat

We wszystkich kategoriach wiekowych decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania konkursu.

Jeśli limit starszych zawodniczek jest przekroczony to zespół startuje w starszej kategorii lub zmienia skład

4. SOLO 2X BATON FORMACJE

1. W solo formacjach (solo, duo/trio, mini formacja,) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
2. Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
3. Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz. Przykład:
4. Jedna zawodniczka nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio. Nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio 2x BAT

5. REKWIZYTY

1. Dwa batony w kategorii solo, duo/trio i mini formacja, junior i senior
2. Rewkwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 16 kroków marszowych.
3. Rewkwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi
4. Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to: figura końcowa lub sytuacja przejściowa / tymczasowa i zawodniczki z rekwizytem pracują nimi.
5. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów

6. KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. Kostium w sekcji 2x baton dla małej formy i formacji musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego
3. Obowiązkowym elementem kostiumu dla małej formy jest nakrycie głowy furażerka, toczek, czako itp.
4. **Obowiązkowy element kostiumu rajstopy lub np. getry cieliste bez stóp.**
5. Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
6. Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w napalcówkach w kategorii 2x baton kadet (11lat) junior, senior grand senior.

7. Zakazane są spodnie. Wyjątkiem jest strój kapitanki lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
8. Kostium powinien zakrywać: bieliznę, biust, boki, **pośladki**, brzuch i plecy.
9. **Zasłonięcie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

7. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Elementy obowiązkowe dotyczą małych form
2. Podgrupa: min. 2 zawodników w mini formacji
3. Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych elementów odpowiada Instruktor.
4. Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
5. Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

➤ KADETKI 3 elementy

- 2 x podstawowy, niski podrzut bez obrotu (grupa i podgrupa)
- 1 x wysoki podrzut z obrotem
- wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu
- (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki oraz z perfekcyjny synchronem)

➤ JUNIORKI: 4 elementy

- 2 x wysokie podrzuty bez obrotu podrzuty (czysty- zwykły podrzut bez dodatkowych elementów)
- 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie wszystkie zawodniczki
- 1 x wymiana batonów na odległość >2m pomiędzy wszystkimi zawodniczkami,
- min. 3 różne elementy z 1-5 poziomu, dla prawej i lewej ręki oraz z perfekcyjny synchronem.

➤ SENIORKI: 6 elementów

- 2x wysoki podrzut bez obrotu (poza, flip, przemieszczenie, arabeska) 1x wszystkie zawodniczki,
- 1x podgrupa
- 2x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki
- 1x wszystkie zawodniczki, 1x podgrupa
- 2x przerzucenie na odległość >2m 1x wszystkie zawodniczki, 1x podgrupa
- min. 3 różne elementy z 1-5 poziomu, dla prawej i lewej ręki oraz z perfekcyjny synchronem.

8. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

1. Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy batonu.
2. Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
3. Niezagospodarowanie przestrzeni konkursowej.
4. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.
5. Upadek rekwizytu.
6. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
7. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
8. Nie wytrzymanie „stopfigury”.
9. Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
10. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
11. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
12. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
13. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady

9. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-brak elementu przywitania, -upadek części kostiumu	-przekroczenie linii podczas układu scenicznego za każdą zawodniczkę	zbyt wczesne wyjście na scenę	-nieodpowiednie obuwie -brak pojedynczych elementów stroju,	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
-każdorazowy upadek rekwizytu	-nieprawidłowo zmiksowana muzyka-słyszalne niepoprawnie łączenia muzyki, nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik,	brak synchronu w równoczesnej pracy rąk sprzętem (dwoma batonami)	-nieodpowiedni strój odkrywający pośladki -komunikacja pomiędzy zawodniczkami podczas występu -brak rajstop na nogach lub np.getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę.	upadek zawodniczki -choreografia inna niż prezentowana na Estradzie kwalifikacyjnej.
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku -pozostawienie części kostiumu,	-niedozwolony nośnik muzyki, -technicznie niedostosowany podkład muzyczny	brak „stopfigury” (min. 4sek.)	-używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	-zakryta część twarzy w wyk. choreografii dłużej niż 25 sek.
za każdą sekundę przekraczający limit czasowy	-zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		-komunikacja pomiędzy zawodniczkami instruktorem podczas występu	-odłożenie lub przekazanie rekwizytu na dłużej niż 16 kroków marszowych za każdą rozpoczętą ósemkę

10. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt niasztywność lub wiotkość	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt. np. podnoszenie w trakcie prezentacji
- nieprawidłowo wykonane elementy -powtarzające się elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- mała różnorodność elementów twirlingu
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu - monotonne tempo - brak wiązki tematu z muzyką i ruchem	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- niedozwolone elementy z przyborem - powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy

- brak synchronu - ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów) - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu - niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- brak kroków marszowych - nadużywanie elementów akrobatycznych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie. - Utrata rytmu	- brak elementów obowiązkowych, - łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Zaburzenie choreografii przez upadek, - Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/ obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień,	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
* Powtarzanie się błędów i błędy grupowe mogą być uwzględnione przy obniżaniu punktacji po skończeniu układu konkursowego. * Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizytu.		

11. POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM /2x BATON

I POZIOM

1. Martwy baton (bez ruchu)
2. Podrzut bez rotacji
3. Opuszczanie batonu po częściach ciała, np. ręce /slide/
4. Bujanie /swing/
5. Bujanie po kole, półkole /sway/
6. Podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. Przewracanie, obracanie -koła ramionami, trzymanie za obie końcówki /arm- round/
8. Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach

II POZIOM

1. rotacja horyzontalna
2. kręcenie ósemki / *Vertical rotation with one hand /eight/* wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki
3. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/ kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką, horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką
Kręcenie ósemek
4. figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/
5. figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
6. figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
7. figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
8. przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
9. prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/
10. prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

1. Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak: tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
2. wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała jedną ręką (gwiazda – star) może prosta, szybka z obrotem – we wszystkich kierunkach
3. figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem w pewnej chwili baton niema kontakt z żadną częścią ciała

Wymagane są:

1. niski podrzut – do 2 metrów
2. rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

1. otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
2. podrzut batonu za końcówkę / *throw toss* /

Standardowe chwytanie-łapanie: chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

1. Wertykalne, horyzontalne
2. Różnorodność podrzutów i chwytów wykonanie przez wszystkie zawodniczki czasowe opóźnienia /*timedela*/

IV POZIOM

1. Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
2. podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* w *wrap*ów
3. figur wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym uchwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
4. figury niskich podrzutów z trudnym uchwytem i łapaniem np. pod nogą, za plecami
5. figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami

Twirling (kręcenie) między palcami

6. prawa i lewa ręka – między 4 palcami – wertykalnie, między 2 palcami – wertykalnie
 7. prawa i lewa ręka – między 4 palcami – horyzontalnie
 8. prawa i lewa ręka – między 2 palcami – horyzontalnie
 9. prawa i lewa ręka – wertykalnie 8 palców (obie ręce)
- Wrap* - owinięcie wokół ramion, nogi, talii
Rolls - okręcanie
Flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
rolls wokół ręki do przodu i odwrotnie, *rolls* wokół łokcia – w przód i z powrotem
rolls wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rolls*ów:

1. *pótrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
snake – wąż – *roll* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć – ręką, łokieć, ręką do przodu i odwrotnie

Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

1. *flip* - niski podrzut z rotacją – przez kciuk
2. *Highthrow* – *over 2m* – wysoki podrzut ponad 2 metry. Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

1. Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
2. *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

1. Chwytanie batonu dłonią w górę – *catching*
2. Chwytanie batonu dłonią w dół – *grabbing*
3. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i uchwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt:

1. chwyt za plecami na wysokości talii
2. chwyt pod nogą, chwyt nad głową
3. chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
4. chwyt prawą ręką
5. chwyt pod ręką – ramieniem
6. Rotacja na otwartej dłoni – palm

V POZIOM

Zawiera trudne figury i rotacje. Podrzuty z ruchem/ przemieszczeniem.

Rodzaje ruchu podczas podrzutu

1. *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
2. statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
3. *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
4. kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
5. podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
6. podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
7. z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, 2x *spin*, poza, chwyt /*catch*/
8. wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem - na wysokość ponad 2 metrów

Trudne podrzuty z 5 poziomów

1. *flip* przez kciuk do wewnątrz
2. *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
3. podrzut przez kciuk - ponad dwie rotacje w powietrzu
4. podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu
5. podrzut z użyciem przedramienia - ponad 2 rotacje w powietrzu

Trudne chwyt z 5 poziomów

1. chwyt odwróconą ręką/*grabing*/
2. ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
3. elementy z 3 poziomów z wykorzystaniem 2 batonów
4. kombinacje *rollów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka
5. niepowtarzanie kombinacji *rollów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombin

IV. CLASSIC BATON

1. CHARAKTERYSTYKA

1. W układach CLASSIC muszą przeważać kroki marszowe .
2. Charakterystyką kategorii CLASSIC jest praca z batonem, który powinien znajdować się w ruchu.
3. Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
4. Główną cechą kat. CLASSIC jest perfekcyjny synchron w parciu o bogactwo rysunków, ustawień i marsz.
5. Formacje startujące w kategorii mażoretka Classic mogą startować w kategorii formacji baton.

2. UCZESTNICZY

W sekcji CLASSIC BATON mogą brać udział tylko dziewczyny.

1. Solo, duo/trio, mini formacja
2. Formacje 8 – 25 zawodniczek
3. Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

3. KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

1. kadetki 8-11 lat
2. juniorki 12-15 lat
3. seniorki 16-26 lat

LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

1. 8 – 12 limit starszych 2
2. 13–17 limit starszych 3
3. 18–22 limit starszych 4
4. 23–25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół: startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek. Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

1. w kat. kadet mogą startować mini kadetki.
2. w kat. junior – kadetki
3. w kategorii senior – juniorki

4. DYSCYPLINY KONKURSOWE s 5/6

Układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

Defilada (8-25 zawodniczek)

5. PRZEBIEG DYSCYPLINY

1. Układ sceniczny oraz defilada muszą być wykonywane do muzyki marszowej granej przez orkiestrę. Dozwolona jest współczesna aranżacja podkładów muzycznych.
2. Zespoły mażoretek Classic nie mogą startować bez udziału generała (kapitanki)
3. Układ sceniczny musi być oparty głównie na krokach marszowych
4. Kroki taneczne mogą stanowić max 20% prezentacji.
5. Elementy akrobatyczne oraz podnoszenia są zakazane w układzie classic baton
6. W każdej kategorii wiekowej w układzie obowiązuje praca z przyborem do poziomu I-III

DEFILADA patrz: Roz. I.

6. REKWIZYTY

1. Jeden baton dla każdej mażoretki.
2. Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych).
3. Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to: sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim, figura końcowa.
4. Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi
5. Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka/pompom upadnie tuż przed końcem prezentacji.
6. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów

7. KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. W konkurencji obowiązuje klasyczny strój mażoretkowy.
3. Kostium oraz nakrycie głowy nawiązujące do formacji mundurowych, powinien zawierać elementy takie jak: guziki, pagony, sznury, patki.
4. Obowiązkowym elementem kostiumu jest nakrycie głowy (furażerka, toczeł, czako itp.)
5. **Obowiązkowy element kostiumu rajstopy lub getry cieliste.**
6. **Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki (formacje), zarówno w układzie scenicznym jak w defiladzie.**
7. Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
8. Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w napalcówkach.
9. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
10. **Zastłonięcie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

8. RAMY CZASOWE Roz. .I.

9. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Wykorzystanie minimum 8 różnych elementów pracy z batonem **z poziomu I-III.**
2. kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
3. równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

10. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

1. Kroki taneczne oraz praca z batonem, niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
2. Elementy akrobatyczne i podnoszenia
3. Wykorzystanie elementów z poziomu IV-V
4. Dalekie i wysokie (>2m) podrzuty
5. Nieodpowiednia muzyka
6. **Brak klasycznego stroju mażoretkowego .**
7. Brak kozaków w kat. jun i sen
8. Kroki taneczne przekraczające 20 % czasu całego układu.
9. Udział chłopców
10. Brak zmian rysunkuscenicznego
11. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
12. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny / trasy
13. Upadek rekwizytu
14. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
15. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
16. Nie wytrzymanie „stopfigury”
17. Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji.
18. Tańczenie bez odpowiedniegoobuwia.
19. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
20. Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton
21. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
22. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
23. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
24. Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

11. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu, brak elementu przywitania	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak kozaków (junior senior) -nieodpowiednie obuwie brak regulaminowego stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
każdorazowy upadek rekwizytu	-nieprawidłowo zmiksowaną muzykę, technicznie nie dostosowany podkład muzyczny, nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki -brak rajstop na nogach lub getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę. komunikację zawodniczek podczas występu	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki -nieprzygotowanie na czas muzyki	Brak „stopfigury” (min. 4sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	Zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	

12. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: zgarbione plecy, pochylone do przodu, zbyt niasztywność lub wiotkość	- brak elementów twirlingowych z poziom I-III -- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- nieprawidłowo wykonane elementy -- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	Głowa: trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z innym przyborem niż wskazany
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu - ograniczony wybór elementów i ustawień	Ramiona: ruch ramion poza rytmem, nieładny ruch ramion, wiotkie ramiona, unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne -- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- brak synchronu - brak kroków marszowych, - monotonne tempo - brak związku tematu z muzyką i ruchem -- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	Marsz: marsz z prawej nogi kładzenie całych stóp zbytne akcentowanie jednej nogi wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregulaminowe odłożenie rekwizytu -- mała różnorodność elementów w. twirlingu

- brak kroków marszowych - użycie elementów akrobatycznych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych, - Utrata rytmu - Zaburzenie choreografii przez upadek	- brak elementów obowiązkowych - powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	-Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- użycie elementów akrobatycznych	-Brak dynamiki wzmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	-łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia

13. OCENA SĘDZIÓWPUNKTOWYCH

1. Sędziowie oceniają pracę w batonem z poziomów I – III
2. Wykorzystanie elementów z poziomów IV – V skutkuje odjęciem 0,5 pkt. za każdy element od każdego sędziego punktowego.

14. POZIOMY CLASSIC BATON

I POZIOM

1. Martwy baton (bez ruchu)
2. Podrzut bez rotacji
3. Opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /slide/
4. Bujanie /swing/
5. Bujanie po kole, półkolu /sway/
6. Podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. Przewracanie, obracanie -koła ramionami, trzymanie za obie końcówki /arm- round/
8. Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obułączonych rękach

II POZIOM

1. Rotacja horyzontalna
2. Kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand /eight/
3. Wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

1. Kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
2. Horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

Kręcenie ósemek

figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/

figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku

figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka

figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.

przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/

prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/

prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

1. Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:
tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
2. Wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała jedną ręką (gwiazda – star) może prosta, szybka z obrotem – we wszystkich kierunkach
3. Figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem-uchwytem w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała.

Wymagane są:

1. Niski podrzut – do 2 metrów
2. Rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

1. Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
2. Podrzut batonu za końcówkę / *throw toss* /

Standardowe chwytanie-łapanie:

1. chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

1. wertykalne, horyzontalne
2. różnorodność podrzutów i chwytów
3. wykonanie przez wszystkie zawodniczki
4. czasowe opóźnienia /*timedela*/



SMTiChP

Stowarzyszenie

Mażoretek Tamburmajorek
i Cheerleaderek Polskich

V. CLASSIC POM-POM

1. CHARAKTERYSTYKA

1. W układach CLASSIC POM-POM muszą przeważać kroki marszowe .
2. Charakterystyką kategorii CLASSIC jest praca z pom-pom, który powinien znajdować się w ruchu.
3. Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
4. Główną cechą kat. CLASSIC POM POM jest perfekcyjny synchronowparciu o bogactwo rysunków, ustawień i marsz.

2. UCZESTNIC

W sekcji CLASSIC POM – POM mogą brać udział tylko dziewczyny.

1. Solo, duo/trio, mini formacja
2. Formacje 8 – 25 zawodniczek

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

3. KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

1. Kadetki 8-11 lat
2. Juniorki 12-15 lat
3. seniorki 16-26 lat

LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

1. 8 – 12 limit starszych 2
2. 13–17 limit starszych 3
3. 18–22 limit starszych 4
4. 23–25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

1. Kadetki – 12lat
2. Juniorki – 15lat
3. Seniorki – 27lat

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek. Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową

1. w kategorii kadet mogą starować mini kadetki.
2. w kategorii junior – kadetki
3. w kategorii senior – juniorki

DYSCYPLINY KONKURSOWE Roz I

Układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

Defilada (8-25 zawodniczek)

4. REKWIZYTY

1. Jedna para **pom pom (komplet 2 szt.)** dla każdej mażoretki.
2. Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych).
3. Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to: sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim figura końcowa.
4. Pom-pom jest zawsze w kontakcie z zawodniczką nie może leżeć na ziemi
Wyjątkiem jest sytuacja, w której pom-pom upadnie tuż przed końcem prezentacji.
5. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów

5. KOSTIUMY, MAKE -UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. W konkurencji obowiązuje mażoretkowy strój klasyczny.
3. Kostium oraz nakrycie głowy nawiązujące do formacji mundurowych, powinien zawierać elementy takie jak: guziki, pagony, sznury, patki.
4. Obowiązkowym elementem kostiumu jest nakrycie głowy (furażerka, toczeł, czako itp.)
5. **Obowiązkowy element kostiumu rajstopy lub getry cieliste.**
6. **Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki (formacje), zarówno w układzie scenicznym i w defiladzie.**
7. Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
8. Nie dopuszcza się tańczenia bosu lub w napalcówkach.
9. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
10. **Zastąpienie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

6. RAMY CZASOWE: patrz Roz .I.

7. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Wykorzystanie minimum 8 różnych elementów pracy z **pom-pom z poziomu I-III.**
2. Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
3. Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

8. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

1. Kroki marszowe i taneczne oraz praca z **pom-pom** niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
2. Elementy akrobatyczne i podnoszenia
3. Wykorzystanie elementów z poziomu IV-V
4. Dalekie i wysokie (>2m) podrzuty
5. Nieodpowiednia muzyka
6. **Brak klasycznego stroju mażoretkowego .**
7. Brak kozaków w kategorii juniorki i seniorki
8. Kroki taneczne przekraczające 20 % czasu całego układu.
9. Udział chłopców
10. Brak zmian rysunku scenicznego
11. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
12. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny / trasy
13. Upadek rekwizytu
14. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
15. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
16. Nie wytrzymanie „stopfigury”
17. Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji.
18. Tańczenie bez odpowiedniego obuwia.
19. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
20. Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton
21. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
22. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
23. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.

Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt .

9. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-upadek części kostiumu, -brak elementu przywitania	-przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	-nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	-brak kozaków (juniorki, seniorki) -nieodpowiednie obuwie brak regulaminowego stroju	-brak pojedynczych elementów obowiązkowych
-każdorazowy upadek rekwizytu, -za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	-nieprawidłowo zmiksowaną muzykę, technicznie nie dostosowany podkład muzyczny, -nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik	-zbyt wczesne wejście na scenę, -	-brak pojedynczych elementów stroju -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki -brak rajstop na nogach lub getrów cielistych - 0,3 za każdą zawodniczkę. - komunikację pomiędzy zawodniczkami podczas występu	-upadek zawodniczki
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	-nieodzwolony nośnik muzyki nieprzygotowanie na czas muzyki, -zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera	-brak „stopfigury” (min. 4sek.)	-używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	

9. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych z poziom III
- nieprawidłowo wykonane elementy, -- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne
- brak synchronu - brak kroków marszowych, - monotonne tempo - brak związku tematu z muzyką i ruchem	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregularne odłożenie rekwizytu - niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)

- brak kroków marszowych - użycie elementów akrobatycznych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- brak elementów obowiązkowych - powtarzające się błędy zawodnika lub całe grupy
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- użycie elementów akrobatycznych	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu

OCENA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

1. Sędziowie oceniają pracę w batonem z poziomów I – III
2. Wykorzystanie elementów z poziomów IV – V skutkuje odjęciem 0,5 pkt. za każdy element od każdego sędziego punktowego.

10. POZIOMY /CLASSIC POM POM

I POZIOM

1. Martwy baton (bez ruchu)
2. Podrzut bez rotacji
3. Opuszczanie batonu po częściach ciała, np. ręce /slide/
4. Bujanie /swing/
5. Bujanie po kole, półkole /sway/
6. Podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. Przewracanie, obracanie -koła ramionami, trzymanie za obie końcówki /arm-round/
8. Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach

II POZIOM

1. Rotacja horyzontalna
2. Kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand /eight/
3. wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

1. Kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
2. Horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

Kręcenie ósemek

figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/

figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku

figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka

figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.

Przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową

i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/ prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/

prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

1. Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:
tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo, wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała jedną ręką (gwiazda – star) może prosta, szybka z obrotem we wszystkich kierunkach, figury niskich i prostych podrzutów z łatwym trzymaniem-uchwytem
figury niskich i prostych podrzutów z łatwym trzymaniem-uchwytem w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała.

Wymagane są:

1. Niski podrzut – do 2 metrów
2. Rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

1. Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
2. Podrzut batonu za końcówkę / *throw toss* /

Standardowe chwyty-łapanie:

1. chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

1. wertykalne, horyzontalne
2. różnorodność podrzutów i chwytów wykonanie przez wszystkie zawodniczki, czasowe opóźnienia /*timedela*/



SMTiChP

Stowarzyszenie

Mażoretek Tamburmajorek
i Cheerleaderek Polskich

VI. TWIRLING- TWIRL

1. CHARAKTERYSTYKA

1. W układach TWIRL muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
2. Sekcję TWIRL cechuje sportowy charakter ruchu z uwzględnieniem dynamiki, gibkości i sprawności ruchowej zawodników w równowadze z elementami tańca i pracy z batonem.

2. UCZESTNICZY

W sekcji TWIRL mogą brać udział zarówno dziewczyny jak i chłopcy.

Solo formacje:

1. solo
2. duo/trio

Jeżeli skład zgłoszonego duetu/tria zmienia się tuż przed prezentacją, zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

3. KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

1. Kadetki 11 lat
2. Juniorki 12 -15 lat
3. Seniorki 16 -26 lat

W solo formacjach TWIRL (solo, duo/trio) wiek wszystkich zawodników musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.

1. Jeśli wiek choć jednego z zawodników w duo/trio nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszego zawodnika.
2. solo formacje – dla kategorii: kadetki (11 lat) junior i senior
3. solo formacje – tylko układ sceniczny
4. solo TWIRL
5. duo/trio TWIRL

W duo/trio TWIR kadetek zawodniczki muszą mieć jednakowy wiek -11lat

REKWIZYTY

1. Jeden baton dla każdej mażoretki.
2. Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy (16 kroków marszowych) Dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inną zawodniczkę, pod warunkiem że jest to: sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim w figurze końcowej.
3. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów niż podane w dyscyplinie.

4. KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. Dopuszcza się tańczenie bosu lub w beżpalcówkach.
3. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch, pośladki i plecy.
4. Twarz zawodniczek/ków może być zasłonięta tylko przez fragment choreografii.

RAMY CZASOWE patrz Roz. I.

5. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Układ TWIRL musi zawierać sekwencje kroków tanecznych.
2. Choreografia musi zawierać różne rodzaje rzutów (z rotacjami poziomymi i pionowymi)
3. Elementy twirlingowe z poziomów 1-5, należy wykonać płynnie z zastosowaniem zarówno prawej i lewej ręki,
4. Podrzut wysoki winien być wykonany z elementem ruchu ciała,
5. Nie ma ograniczeń elementów gimnastycznych, akrobatycznych i twirlingowych w kategorii TWIRL,
6. Wszystkie elementy gimnastyczne i akrobatyczne należy wykonać płynnie i poprawnie technicznie,
7. Za wypadki wynikające z zastosowania elementów akrobatycznych odpowiada instruktor
8. Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
9. Równomierne podnoszenie obu nóg i obciąganie stóp

KADETKI

- 2 x podstawowy, niski podrzut bez obrotu
- 1 x podrzut z obrotem
- wykorzystanie 5 różnych elementów twirlingu
- z 1-4 poziomu (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręk

JUNIORKI

- 2 x podstawowy, niski podrzut bez obrotu
- 1 x wysoki podrzut z obrotem
- 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie
- wykorzystanie 5 różnych elementów twirlingu
- z 1-5 poziomu (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki

SENIORKI

- 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie
- 2 x wysoki podrzut z obrotem
- 1x wysoki podrzut z elementem ruchu ciała.
- 2 x kombinacja 3 elementów twilingu
- wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu
- z 1-5 poziomu (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki

6. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘD

1. Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
2. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
3. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny
4. Upadek rekwizytu
5. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
6. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
7. Nie wytrzymanie „stopfigury”/ 4sekundy
8. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego
9. Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton
10. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
11. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
12. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
13. Obniżenie punktacji nie następuje, gdy zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizytu

7. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-brak elementu przywitania -upadek części kostiumu -za każdą sekundę przekraczający limit czasowy	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę, nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik	zbyt wczesne wejście na scenę	-używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu gong, „pip” na początku utworu	-upadek zawodniczki,
-upadek rekwizytu	niedozwolony nośnik muzyki	brak „stopfigury” (min. 4sek.)	komunikację zawodniczki podczas występu	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku -każdorazowe podparcie - za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	-zawodnicy nie są przygotowani po ogłoszeniu spikera, -technicznie niedostosowany podkład muzyczny		komunikację pomiędzy zawodniczką i Instruktorem podczas występu, -brak rajstop lub getrów cielistych -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki	-upadek zawodniczki -choreografia inna niż prezentowana na Estradzie Kwalifikacyjnej, -zakryta część twarzy przez część choreografii dłużej niż 25 sek.

8. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena - wykonanie prezentacji w jednym miejscu	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone doprzodu, - zbytniasztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych - monotonia wykonywanych elementów
- nieprawidłowo wykonane elementy, - nadużywanie elementów akrobatycznych	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- brak elementów obowiązkowych
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- brak synchronu, - ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	Marsz: - stawianie całych stóp, - zbytnie akcentowanie jednej nogi, - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- Różna prędkość rotacji rekwizytów - praca rekwizytem w zbyt wolnym tempie, niepewność ruchu.

- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności, - brak związku tematów z muzyką i ruchem	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- Wpływ upadku rekwizytu na wykonanie choreografii
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- mała różnorodność el. twirlingu
- monotonne tempo, - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Zbyt długi powrót do ustawienia - Utrata rytmu, - Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna z zawodniczek niewykonała całej kombinacji dokońca)
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- powtarzające się błędy zawodnika lub zawodników

9. OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 / 3 i więcej elementów z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	5 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	6 i więcej elementów z poziomu V

10. POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM BATON

I POZIOM

1. Martwy baton (bez ruchu)
2. Podrzut bez rotacji
3. Opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /slide/
4. Bujanie /swing/
5. Bujanie po kole, półkolu /sway/
6. Podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. Przewracanie, obracanie -koła ramionami, trzymanie za obie końcówki /arm- round/
8. Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obułączonych rękach

II POZIOM

1. Rotacja horyzontalna ,kręcenie ósemki / *Vertical rotation with one hand /eight/* wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki
2. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/ kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką, horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką
3. Kręcenie ósemek
figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /*rh /lh vertical/*
figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
4. Przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /*flourish whip/* prawa i lewa ręka /*rh /lh flourish whip/* prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /*rh /lh reverse flourish, reverse whip/*

III POZIOM

1. Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak: tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach -przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
2. Wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała jedną ręką (gwiazda – star) może prosta, szybka z obrotem we wszystkich kierunkach
3. figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem -uchwytem w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała

Wymagane są:

3. niski podrzut – do 2 metrów
4. rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

3. otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
4. podrzut batonu za końcówkę / *throw toss /* -

Standardowe chwytanie-łapanie:

chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching/*

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

3. wertykalne, horyzontalne
4. różnorodność podrzutów i chwytów
5. wykonanie przez wszystkie zawodniczki
6. czasowe opóźnienia /*timedela/*

IV POZIOM

1. Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
2. podstawowe *rollsy* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rollsow i wrapów*
3. figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
4. figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem np. pod nogą, za plecami
5. figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami

Twirling (kręcenie) między palcami

1. prawa i lewa ręka – między 4 palcami – wertykalnie, między 2 palcami – wertykalnie
2. prawa i lewa ręka – między 4 palcami – horyzontalnie
3. prawa i lewa ręka – między 2 palcami horyzontalnie
4. prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

Wrap - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

Rolls - okręcanie

Flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga

rolls wokół ręki do przodu i odwrotnie, *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem

rolls wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

pótrybka (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie

snake-wąż-roll przez rękę i awinięcie na łokieć – łokieć – ręka, łokieć – ręką

do przodu i odwrotnie

Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

High throw-over 2m – wysoki podrzut ponad 2 metry. Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka

throw toss – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*

Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grabbing*

Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwytty :

1. chwyt za plecami na wysokości talii
2. chwyt pod nogą, chwyt nad głową
3. chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
4. chwyt prawą ręką
5. chwyt pod ręką – ramieniem
6. Rotacja na otwartej dłoni – palm

V POZIOM

Zawiera trudne figury i rotacje. Podrzuty z ruchem/ przemieszczeniem.

Rodzaje ruchu podczas podrzutu

1. *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
2. statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
3. *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
4. kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
5. podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
6. podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, chwyt
7. z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt / *catch* /

Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

Trudne podrzuty z 5 poziomem

flip przez kciuk do wewnątrz

flip - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz

Podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu

podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

podrzut z użyciem przedramienia - ponad 2 rotacje w powietrzu

Trudne chwytty z 5 poziomów

chwyt odwróconą ręką / *grabbing* /

ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem

elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów

kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka

niepowtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacji

VII. FLAGA – FLAG

1. CHARAKTERYSTYKA

1. W układach FLAG muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
2. Charakterystyką kategorii FLAG jest praca z flagą, która powinna znajdować się w nieustannym ruchu.
3. Kategorię FLAG cechuje elegancja, płynność oraz precyzja pracy z rekwizytem.
4. Podczas prezentacji FLAG należy dobrać takie elementy twirlingowe z poziomów 1-5, w których flaga nie zwiija się.
5. Celowe, wyraźnie zaznaczone zwinienie flagi w początkowej części prezentacji (rozpoczęcie choreografii w celu urozmaicenia, nie powinno trwać dłużej niż 16 kroków marszowych.
6. Element ten uznaje się za element taneczny.

2. UCZESTNICZY

Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy

W POM –POM ,FLAGA, SHOW, MIX mogą występować

1. Formacje 8 – 25 zawodników
2. Solo formacje:
3. solo
4. duo/trio
5. mini formacje (4 – 7 zawodniczek)
6. Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub mini formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej .

3. KATEGORIE WIEKOWE

1. Kadetka, która w danym roku organizowania Mistrzostw i eliminacji osiągnęła wiek **11 lat**.
2. Kadetki **11 lat**
3. Juniorki 12-15 lat
4. Seniorki 16-26 lat

4. FORMACJ

Limit starszych zawodniczek w formacji

1. 8 – 12 limit starszych 2
2. 13–17 limitstarszych 3
3. 18–22 limitstarszych 4
4. 23–25 limitstarszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

Jeśli limitstarszych jest przekroczony to zespół: startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

Limit młodszych zawodniczek w formacji

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

1. w kat. Kadet nie mogą starować Mini kadetki
2. w kat. junior – kadetki
3. w kat. senior – juniorki

5. SOLO FORMACJE

1. W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
2. Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
Na przykład: 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
3. Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz, przykład: jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio FLAG

6. DYSCYPLINY KONKURSOWE patrz Roz.I

Formacje :układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

Solo formacje : dla kategorii: kadetki (11lat),juniorki, seniorki

solo FLAG, duo/trio FLAG , mini formacja FLAG (4-7 zawodniczek)

PRZEBIEG DYSCYPLINY: patrz Rozdz. I

7. REKWIZYTY

1. Bezpośredni przed rozpoczęciem prezentacji przy starcie, zostanie dokonana kontrola parametrów technicznych flagi
2. Jedna flaga dla każdej mażoretki. Opis rekwizytu: baton 70-80 cm.
3. Tkanina nieprzeźroczysta, bez barw narodowych o wymiarze min. 50x70 cm
4. Niedozwolona tkanina typu: szyfon, tiul.
5. Rewizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji tylko podczas figury końcowej.
6. Rewizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
7. Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem, że jest to sytuacja przejściowa / tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują figura końcowa.
8. Rewizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką nie może leżeć na ziemi, wyjątkiem jest sytuacja, w której flaga upadnie tuż przed końcem prezentacji.
9. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów.
10. **Należy mieć na uwadze ciężar flagi i używać rozważnie zwłaszcza w przypadku kadetek.**

8. KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę
3. W kat. soloformacji FLAG dopuszcza się inne niż kozaki obuwiesceniczne (jazzówki, spotykaniki itp.)
4. Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bepalcówkach.
5. Zakazane są spodnie, wyjątkiem jest strój kapitanek lub podgrupy w choreografiach tematycznych.
6. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch, plecy oraz pośladki.
7. Twarz zawodniczek powinna być widoczna w choreografii, jedynie może zostać zasłonięta przez 25 sekund.
- 8.

9. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
2. Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji, min. 2 zawodników w mini formacji.
3. Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji odpowiada Instruktor.
4. Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
5. Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

➤ Kadetki: 3 elementy

2 x podstawowy, niski podrzut : 1 x cała grupa, 1 x podgrupa
1 x wymiana flag na odległość <2m. pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

➤ Juniorki: 4 elementy

2 x wysokie podrzuty bez obrotu: 1 x przez wszystkie mażoretki, 1 x podgrupa
1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na pirucie wszystkie zawodniczki,
1 x wymiana flag na odległość >2m pomiędzy wszystkimi zawodniczkami,
Wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu z poziomu 1-4
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

➤ Seniorki: 6 elementów

2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, flip, przemieszczenie, arabeska) 1 x wszystkie zawodniczki,
1 x podgrupa
2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na pirucie: 1 x wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa
2 x przerzucenie flagi na odległość >2m: 1 x wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa
Wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4, również *Flip*
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

10. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

1. Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy flagi
2. Wysokie trzystopniowe piramidy.
3. Kroki taneczne oraz praca z flagą niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
4. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
5. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny.
6. Upadek rekwizytu.
7. **Nieodpowiednia długość rekwizytu (baton z flagą)**
8. **Nieodpowiednia wielkość materiału flagi**
9. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
10. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
11. Nie wytrzymanie „stopfigury” z flagą
12. Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji. Dozwolone tylko jako „stop figura”.
13. Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
14. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego .
15. Flaga jest splątana.
16. Łapania flagi za materiał.
17. Używanie flagi jak rekwizytu baton (zły dobór elementu do pracy rekwizytu).
18. Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż flaga.
19. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
20. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
21. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
22. Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
23. Zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizy

11 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-upadek części kostiumu	-przekroczenie linii podczas układu scenicznego za każdą zawodniczkę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju -brak rajstop na nogach lub getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę.	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
-každorazowy upadek rekwizytu -každorazowe podparcie	-nieprawidłowo zmiksowaną muzykę, -nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)- -nieodpowiednia długość batonu z flagą	gwizdek, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	-upadek zawodniczki, -zakryta część twarzy dłużej niż 25 sek.
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	-niedozwolony nośnik muzyki		komunikację zawodniczek podczas występu	-odłożenie lub przekazanie rekwizytu na dłużej niż 16 kroków marszowych za każdą rozpoczętą ósemkę
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	nieprzygotowanie po ogłoszeniu spikera - nieodpowiednia wielkość materiału flagi		-komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	-choreografia inna niż prezentowana na Estradzie Kwalifikacyjnej.
-brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
Každorazowe zwinięcie się flagi podczas kombinacji 1x	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)		-nieodpowiedni strój odkrywający pośladki, ramiona.	

12. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt niasztywność lub wiotkość	- brak elementów twirlingowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu

- brak synchronu,	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- brak związku tematu z muzyką i ruchem	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego
- brak sekwencji kroków marszowych - brak kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- powtórzenie tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- nadużywanie elementów akrobatycznych		

13. OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 i 3 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	5 i więcej elementów z poziomu V

14. POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM FLAG

I POZIOM

1. martwy baton (bez ruchu)
2. podrzut bez rotacji
3. opuszczanie batonu po częściach ciała, np. ręce /slide/
4. bujanie /swing/
5. bujanie po kole, półkolu /sway/
6. podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. przewracanie, obracanie -koła ramionami, trzymanie za obie końcówki /arm- round/
8. Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach

II POZIOM

1. rotacja horyzontalna
2. kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand /eight/
3. wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

1. kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
2. horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

Kręcenie ósemek

figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/

figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku

figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka

figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.

przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/

prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/

prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

1. Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:
2. tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
3. wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała jedną ręką (gwiazda – star) może prosta, szybka z obrotem we wszystkich kierunkach
4. figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem-uchwytem w pewnej chwili baton niemakontaktuz żadną częścią ciała

Wymagane są:

1. niski podrzut – do 2 metrów
2. rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

1. otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
2. podrzut batonu za końcówkę / /throw toss / _

Standardowe chwyty-łapanie:

chwytywanie (łapanie) batonu dłonią w górę /catching/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

1. wertykalne, horyzontalne
2. różnorodność podrzutów i chwyty
3. wykonanie przez wszystkie zawodniczki
4. czasowe opóźnienia /timedela/

IV POZIOM

1. Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
2. podstawowe roll/sy – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje roll/sow i wrapów
3. figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
4. figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem np. pod nogą, za plecami
5. figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami

Twirling (kręcenie) między palcami

1. prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
2. prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
3. prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
4. prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
5. prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

Wrap - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

Rolls - okręcanie

Flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga

1. *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
2. *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
3. *rolls* wokół ręki ustawionej

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

1. *pótrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
2. *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i awinięcie na łokieć – łokieć – ręka, łokieć ręką do przodu i odwrotnie

Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

1. *flip* - niski podrzut z rotacją – przez kciuk
2. *Highthrow* – over 2m – wysoki podrzut ponad 2 metry. Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

1. Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
2. *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

1. Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
2. Chwytywanie batonu odłonią w dół – *grab* *bing*

Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwytty :

1. chwyt za plecami na wysokości talii
2. chwyt pod nogą,
3. chwyt nad głową
4. chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
5. chwyt prawą ręką
6. chwyt pod ręką – ramieniem

Rotacja na otwartej dłoni – *palm*

V POZIOM

Zawiera trudne figury i rotacje. Podrzuty z ruchem/ przemieszczeniem.

Rodzaje ruchu podczas podrzutu

1. *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
2. statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
3. *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360° kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
4. podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
5. podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt /*catch*/

Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem - na wysokość ponad 2 metrów

Trudne podrzuty z 5 poziomów

1. *flip* przez kciuk do wewnątrz
2. *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
3. podrzut przez kciuk - ponad dwie rotacje w powietrzu
4. podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu
5. podrzut z użyciem przedramienia - ponad 2 rotacje w powietrzu

Trudne chwyt z 5 poziomów

1. chwyt odwróconą ręką/*grabing*/
2. ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
3. elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
4. kombinacje *rollów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka niepowtarzanie kombinacji *rollów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

VIII. BUŁAWA

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

1. BUŁAWA - Rekwizyt, którego głównym przeznaczeniem jest dyrygowanie orkiestrą w czasie marszu.
2. W układach z Buławą muszą przeważać kroki marszowe.
3. Powinna zostać zachowana równowaga pomiędzy choreografią, a pracą z rekwizytem.
4. Układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych.
5. Charakterystyką tej kategorii jest praca z buławą, która powinna znajdować się w nieustannym ruchu.
6. Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
7. Ocenie nie podlega system komend wydawanych przez tamburmajorki.

2. UCZESTNICZY

W sekcji **BUŁAWA** mogą brać udział dziewczyny oraz chłopcy

1. Formacje 8 – 25 zawodniczek
2. Solo formacje: solo, duo/trio, mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

3. KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

Nie dopuszcza się udziału kadetek z przybozem Buława (ze względu na bezpieczeństwo)

1. juniorki 12-15 lat
2. seniorki 16-26 lat

Jeśli limit starszych zawodniczek jest przekroczony to zespół: startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

Udział młodszych zawodniczek. Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową, dotyczy seniorek.

w kat. junior – nie ma udziału kadetek, w kategorii senior mogą być juniorki starsze

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

4. FORMACJE

LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

1. 12 limit starszych 2
 2. 13–17 limit starszych 3
 3. 18–22 limit starszych 4
 4. 23–25 limit starszych
- Starsze mogą być tylko o rok

SOLO FORMACJE

1. W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
2. Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki. np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
3. Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz. Przykład: zawodniczka nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
4. Nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BUŁAWA z jednakowym rodzajem rekwizytu ta sama zawodniczka może jednak startować tylko raz solo w każdej dyscyplinie tylko z jedną choreografią, nie może startować 2 razy z odmienną choreografią z jednym rekwizytem, duo-trio, nie może startować raz w parze i drugi raz w trójce z jednakowym rekwizytem

5. DYSCYPLINY KONKURSOWE

FORMACJE:

1. układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
2. defilada (8-25 zawodniczek) trasa defilady:

SOLO FORMACJE: dla kategorii: junior i senior

UKŁAD SCENICZNY: solo BUŁAWA, duo/trio BUŁAWA, miniformacja BUŁAWA (4-7 zawodniczek)

PRZEBIEG DYSCYPLINY patrz rozdz. I

KONKURENCJE SCENICZNE

1. Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
2. Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min 4 kroków marszowych.
3. Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
4. **Elementy, takie jak: skoki, piruety, itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii**

6. REKWIZYTY

1. Bezpośrednio przed rozpoczęciem prezentacji zostanie dokonana kontrola parametrów technicznych buławy.
2. Buława wykonana jest z drewna. Może zawierać elementy metalowe.
3. Długość buławy – od 80 do 110 cm (juniorki - pow. 80 cm, seniorki pow. 1 m)
4. Waga – od 500 do 750 gr.
5. Buława zakończona jest z jednej strony szpicem, a z drugiej kulistą końcówką.
6. Dla bezpieczeństwa zawodników obowiązuje nałożenie na metalowy szpic buławy gumowej nakładki.
7. Buława może być dodatkowo ozdobiona opłotami i pomponami (chwościami).
8. Jedna buława dla jednej mażoretki / tamburmajorki
9. Za wypadki wynikające z pracy rekwizytem odpowiada instruktor.
10. Rewquizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
11. Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to: sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
12. Rewquizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi
13. Wyjątkiem jest sytuacja, w której buława upadnie tuż przed końcem prezentacji.
14. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów niż buława .

7. KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZUR

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. Obowiązkowy kostium w sekcji BUŁAWA - musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego.
3. Obowiązkowym elementem kostiumu jest nakrycie głowy furażerka. Wyjątkiem jest kapitanka lub podgrupa w choreografiach charakterystycznych.
4. Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki formacja w układzie scenicznym i w defiladzie .
5. Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
6. Nie dopuszcza się tańczenia boso .
7. Zakazane są spodnie. Wyjątkiem jest strój kapitanki lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
8. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy, pośladki.
9. Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez całą choreografię.
10. **Obowiązkowy element kostiumu rajstopy lub getry cieliste bez stóp.**
11. **Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki w formacji w układzie scenicznym i defiladzie.**

8. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji i solo formacji.
podgrupa: min. 4 zawodników w formacji, w miniformacji 2 zawodników
2. Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji odpowiada Instruktor.
3. Kroki marszowe muszą przeważać i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
4. Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp

Juniorki – 3 elementy

2x wysokie podrzuty bez obrotu 1 x cała grupa, 1 x podgrupa

1x wymiana buław między wszystkimi zawodniczkami

wykorzystanie co najmniej 5 elementów twirlingowych z poziomu 1-4 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizyt równoważne wykorzystanie i lewej ręki

Seniorki – 4 elementy

2x wysokie podrzuty bez obrotu 1 x cała grupa, 1 x podgrupa

2x wymiany buław między zawodniczkami 1 x cała grupa, 1 x podgrupa

wykorzystanie co najmniej 7 elementów twirlingowych z poziomu 1-5 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizytu równoważne wykorzystanie prawej i lewej ręki dwie sekwencje/ kombinacje rotacji

9. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

1. Wykonywanie elementów akrobatycznych
2. Kroki taneczne oraz praca z buławą niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
3. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
4. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy
5. Upadek rekwizytu /buławy/
6. Nieodpowiednia długość rekwizytu buławy
7. Nieodpowiedni strój (zbyt krótkie spódnice, sukienki)
8. Brak rajstop lub getrów np. cielistych
9. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
10. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
11. Nie wytrzymanie „stopfigury” przez 4 sekundy
12. Podnoszenia zawodniczek.
13. Przetoczenia po podłodze (bez wyrzutu oraz z wyrzutem buławy)
14. Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso)
15. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
16. Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż buława
17. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
18. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
19. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
20. Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizyt

10. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-upadek części kostiumu, -brak elementu przywitania -za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	-przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę odjęcie punktacji,	-nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	-brak kozaków (jun, sem) nieodpowiednie obuwie, -brak rajstop na nogach lub np.getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę.	- upadek zawodniczki brak pojedynczych elementów obowiązkowych Przetoczenie po podłodze z buława lub bez buławy
Każdorazowy upadek rekwizytu	-nieprawidłowo zmiksowany utwór muzyka, nagle zatrzymana, muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik	-zbyt wczesne wejście na scenę, -nieodpowiednia długość rekwizytu buławy	-brak pojedynczych elementów stroju -nieodpowiedni strój(zbyt krótkie spódnice, sukienki, odkrywające pośladki	
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	-niedozwolony nośnik muzyki, -nieprzygotowanie na czas muzyki,	-brak „stopfigury” (min. 4sek.)	-używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
	-zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		-komunikację zawodniczek podczas występu - komunikacja zawodniczek pomiędzy instruktorem podczas występu	
- wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - nieodpowiednie parametry rekwizytu			- 0,5pkt - 0,3pkt	

11. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- brak elementów twirlingowych
- nieprawidłowo wykonane elementy - elementy akrobatyczne	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem

- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne
- brak synchronu - brak związku tematu z muzyką i ruchem	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- brak kroków marszowych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- brak sekwencji kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy

12. OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	5 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	6 i więcej elementów z poziomu V

POZIOMY PRACY Z PRZYBOREM/ BUŁAWA

I POZIOM

1. martwy baton (bez ruchu)
2. podrzut bez rotacji
3. opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /*slide*/
4. bujanie /*swing*/
5. bujanie po kole, półkolu /*sway*/
6. podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. przewracanie, obracanie -koła ramionami, trzymanie za obie końcówki /*arm- round*/
8. *Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach

II POZIOM

1. rotacja horyzontalna
2. kręcenie ósemki /*Vertical rotation with one hand /eight*/
3. wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

Koła z wykorzystaniem nadgarstka /*loop*/

1. kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
2. horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

Kręcenie ósemek

1. figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /*rh /lh vertical*/
2. figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
3. figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
4. figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
5. przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /*flourish whip*/
6. prawa i lewa ręka /*rh /lh flourish whip*/
7. prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /*rh /lh reverse flourish, reverse whip*/

III POZIOM

1. Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:
tzw. słońeczko /*sun*/ - baton kręci się w obu rękach -przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
Wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała jedną ręką (gwiazda – *star*) może być prosta, szybka z obrotem we wszystkich kierunkach
figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem -uchwytem
w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała

Wymagane są:

1. niski podrzut – do 2 metrów
2. rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

1. otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
2. podrzut batonu za końcówkę / *throw toss* /

Standardowe chwytanie-łapanie:

chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

1. wertykalne, horyzontalne
2. różnorodność podrzutów i chwytów
3. wykonanie przez wszystkie zawodniczki
4. czasowe opóźnienia /*timedela*/

IV POZIOM

1. Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
2. podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*
3. figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
4. figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem np. pod nogą, za plecami
5. figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami

Twirling (kręcenie) między palcami

1. prawa i lewa ręka – między 4 palcami – wertykalnie
2. prawa i lewa ręka – między 4 palcami – horyzontalnie
3. - prawa i lewa ręka – między 2 palcami – wertykalnie
4. - prawa i lewa ręka – między 2 palcami horyzontalnie
5. - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

Wrap - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

Rolls - okręcanie

Flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga

rolls wokół ręki do przodu i odwrotnie

rolls wokół łokcia – w przód i z powrotem

rolls wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

półybka (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie

snake – *wąż* – *roll* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć – ręką, łokieć ręką do przodu i odwrotnie

Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

High throw – *over 2 m* – wysoki podrzut ponad 2 metry.

Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

1. Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
2. *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

1. Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
2. Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grabbing*

Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt :

1. chwyt za plecami na wysokości talii
2. chwyt pod nogą,
3. chwyt nad głową
4. chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
5. chwyt prawą ręką
6. chwyt pod ręką – ramieniem

Rotacja na otwartej dłoni – *palm*

V POZIOM

Zawiera trudne figury i rotacje. Podrzuty z ruchem/ przemieszczeniem.

Rodzaje ruchu podczas podrzutu

1. *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
2. statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
3. *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
4. Kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
5. Podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
6. Podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt /*catch*/
7. Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem - na wysokość ponad 2 metrów

Trudne podrzuty z 5 poziomu

1. *flip* przez kciuk do wewnątrz
2. *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
3. podrzut przez kciuk - ponad dwie rotacje w powietrzu
4. podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu
5. podrzut z użyciem przedramienia - ponad 2 rotacje w powietrzu

Trudne chwyt z 5 poziomów

1. chwyt odwróconą ręką/*grabing*/
2. ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
3. elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
4. kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka
5. niepowtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

IX. POMPOM – POM

1. CHARAKTERYSTYKA

1. W układach POM muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów akrobatycznych i gimnastycznych.
2. Sekcję POM cechuje sportowy charakter ruchu z uwzględnieniem dynamiki, gibkości i sprawności ruchowej zawodników. Charakterystyką kategorii POM jest praca z pomponami, które powinny znajdować się w nieustannym ruchu.
3. Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

2. UCZESTNICZY

1. Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy.
2. Formacje 8 – 25 zawodników
3. Solo formacje: solo, duo/trio, mini formacje (4 – 7 zawodniczek)
4. Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji (trio i mini formacja) zmienia się tuż przed prezentacją zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

Mini Kadetki do 7 lat (wyłącznie formacje - układ sceniczny)

1. Kadetki 8- 11 lat
2. Juniorki 12-15 lat
3. Seniorki 16-26 lat
4. Grand senior 27 lat i więcej (wyłącznie formacje - układ sceniczny)

Limit starszych zawodniczek w formacji

- | | |
|-------------------------|---|
| 8 – 12 limit starszych | 2 |
| 13 – 17 limit starszych | 3 |
| 18 – 22 limit starszych | 4 |
| 23 – 25 limit starszych | 5 |

Starsze mogą być tylko o rok

Jeśli limit starszych jest przekroczony: zespół startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być tylko o jedną kategorię wiekową,

1. w kategorii kadetki mogą starować Mini Kadetki
2. w kategorii juniorki – kadetki
3. w kategorii seniorki – juniorki

Wyjątkiem jest kat. Grand senior w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%.

Młodsze mogą tylko o rok: limit młodszych zawodniczek w formacji Grand Senior

- | | |
|-------------------------|---|
| 8 – 12 limit młodszych | 2 |
| 13 - 17 limit młodszych | 3 |
| 18 - 22 limit młodszych | 4 |
| 23 - 25 limit młodszych | 5 |

3. SOLO FORMACJE

1. W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
2. Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki. np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
3. Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz. Przykład:
4. Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio. nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio POM POM

4. DYSCYPLINY KONKURSOWE

FORMACJE:

1. Układ sceniczny (8-25 zawodników)
2. Defilada (8-25 zawodniczek)

5 SOLO FORMACJE

1. układ sceniczny
2. solo POM
3. duo/trio POM
4. mini formacja POM (4-7 zawodniczek)

6 REKWIZYTY

1. Pompony dla każdej zawodniczki,
2. rekwizytymogąbyćprzekazaneinnejzawodniczceprzy podnoszeniach dlaęgo asekuracji,
3. rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych),
4. dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy w sytuacji przejściowej/tymczasowej
5. rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką.
6. wyjątkiem jest sytuacja, w której pompom upadnie tuż przed końcem prezentacji.
7. niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów niż danej w dyscyplinie
8. dopuszcza się wyrzuty pomponów inną częścią ciała niż rękoma np. nogą, obiema nogami, łokciem, ustami, stopami.

7 KOSTIUMY, MAKE -UP, FRYZURA

Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.

Dopuszcza się tańczenia boso lub w napalcówkach

Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.

Twarz zawodniczek może być zasłonięta tylko przez **0,25 sekund** krótka część choreografii

RAMY CZASOWE

Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

8. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji, min. 2 zawodników w mini formacji
2. Podnoszenia w kat. juniorki i seniorki - min. 4 sek.
3. Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada instruktor.
4. Kroki taneczne i marszowe muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki, równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp
Fala nie jest wymagana w kategorii duo/trio.

KADETKI:

2 x elementy *floor exercise* podkreślające elastyczność w wykonaniu grupy,

1 x prosty element gimnastyczny lub w wykonaniu grupy i podgrupy,

1 x fala zespołowa w układzie scenicznym, defiladzie, **miniformacji**

1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie, **miniformacji**

- wykorzystanie co najmniej 5 różnych elementów pracy pomponami z poziomu level 1-3.
podrzucanie zawodniczek i wysokie podnoszenia są zakazane,

W kategorii kadetek podnoszenie nie jest obowiązkowe, (jeśli zostanie wykonane podnoszenie dozwolone jest tylko z poziomu pierwszego-I z asekuracją ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder **podczas podniesienia – asekuracja obowiązkowa przez jedną z zawodniczek**

JUNIORKI:

3x element floor exercises w układzie scenicznym w wykonaniu grupy

1x kombinacja 2 elementów gimnastycznych w ruchu w wykonaniu grupy

1x podnoszenie w defiladzie (nie jest obowiązkowe) jeśli zostanie wykonane podnoszenie to dozwolone jest tylko z poziomu II z asekuracją

1x podnoszenie w układzie scenicznym (poziom II z asekuracją zawodniczki)

1 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie, **miniformacji**

1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie, **miniformacji**

- wykorzystanie co najmniej 5 różnych elementów w pracy pomponami z poziomu level 1-4
w kategorii juniorek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu II (ręce zawodniczek podnoszących się na wysokości ramion) podczas podniesienia – asekuracja obowiązkowa przez jedną z zawodniczek.

SENIORKI

- 3 x element *floorexercise* w układzie scenicznym w wykonaniu grupy i podgrupy,
 1 x kombinacja 3 elementów gimnastycznych w wykonaniu grupy lub podgrupy,
 2 x podnoszenie w układzie scenicznym z poziom III z asekuracją zawodniczki)
 1 x podnoszenie w defiladzie z poziom III z asekuracją zawodniczki)
 2 x fala zespołowa w układzie scenicznym, defiladzie (w różnych odstępach czasu)
 1 x obrazek w układzie scenicznym, defiladzie, mini formacji ,
 1x wymiana przyboru pomiędzy zawodniczkami,
 wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów w pracy pom-pom z poziomu 1- 5
 w kategorii seniorek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu III
 (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową).
 podczas podniesienia – asekuracja obowiązkowa przez jedną z zawodniczek,

PODNOSENIA

Podnoszenia muszą być stabilne i trwać min. 4 sek

- Poziom I –kadetki podnoszenie niskie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder
- Poziom II-juniorki podnoszenie średnie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion
- Poziom III-seniorki podnoszenie wysokie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową.

9. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- Wysokie trzystopniowe piramidy.
- Kroki taneczne oraz praca z pomponem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.
- Upadek rekwizytu.
- Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
- Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- Nie wytrzymanie „stopfigury” na 4 sekundy
- Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady.
- Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż pompom.
- Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
- Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizytu

10. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-upadek części kostiumu -brak elementu przywitania upadek rekwizytu	-przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę -nieprawidłowo zmiksowana muzyka,	-nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki -zbyt wczesne wejście na scenę.	-brak pojedynczych elementów stroju -brak rajstop na nogach lub getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę. -używanie gwizdka, głośnie odliczanie	-brak pojedynczych elementów obowiązkowych upadek zawodniczki
	-nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik, technicznie niedostosowany podkład muzyczny(format)	-brak stopfigury (min. 4 sek.)	-tempa, dźwięk typu „pip” Komunikacja między zawodniczkami i instruktorem podczas występu.	
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku za każdą sekundę	- niedozwolony nośnik muzyki, nieprzygotowanie na czas muzyki,		-komunikację zawodniczek podczas występu	
	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po			

ogłoszeniu spikera.

11. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWE

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena, - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu,	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- Za wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów obniża punktację o 0,5 pkt.
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, nabok - wzrok skierowany w podłogę	- brak elementów obowiązkowych
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- brak synchronu		- brak elementów obowiązkowych

- brak synchronu, - brak związku tematu z muzyką i ruchem, - monotonne tempo,	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytnie akcentowanie jednej Nogi: wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- zbyt duża ilość długich podnoszeń podczas defilady POM POM	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie. - Utrata rytmu	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe Wykonanie
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- łapanie rekwizytu z naruszeniem Ustawienia
- mała ilość wymian ustawień/obrazków, - niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Zbyt długi powrót do ustawienia, - Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- nadużywanie elementów akrobatycznych i gimnastycznych	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy

POZIOMY DLA REKWIZYTU DLA POM-POM

I. Level

1. Statyczny pom pom -trzymanie pompom, brak ruchu przyborem, nie pracuje przyborem,
2. Zawodnik wykonuje elementy taneczne, kroki, ruchy, marsz z trzymaniem pompom z przodu, przed sobą, z boku, przy nodze, podnoszenie, opuszczanie.
3. Wymiana bliska pomiędzy wszystkimi zawodnikami lub podgrupą na odległość powyżej 1m,
4. Przełożenie z ręki do ręki bujanie /swing/
5. Bujanie po kole, półkolu /sway/
6. Podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
7. Zataczanie koła, opuszczane (turlanie) po jednej ręce.

II. Level

1. Ciągły ruch pomponem podczas wykonywania elementów tanecznych, skoków, kroków, ruchów, w marszu z przodu, przed sobą, z boku, wskazywanie kierunku, podnoszenie, opuszczanie po częściach ciała, po jednej ręce, po obu rękach,
2. Wyrzuty, podrzuty, przerzut po częściach ciała przed i za / wertykalne ,horyzontalne/
3. Przerzut z ręki do ręki, nad głową, za głową, za plecami, przed klatką piersiową,
4. Wymiany pomponów między wszystkimi zawodnikami lub podgrupą na odległość powyżej 1m,

III. Level

1. Toczenia, opuszczanie po częściach ciała,
2. Przerzuty: wymiana pomiędzy zawodnikami powyżej 1 metrów pomiędzy wszystkimi zawodnikami,
3. Okręcenia pomponów wokół różnych części ciała,
4. Ciągły ruch pomponem podczas wykonywania elementów tanecznych, skoków, kroków, ruchów,
5. Podrzuty z jednym elementem gimnastycznym,
6. Trudne chwyt: pod ręką, kolanem

IV. Level

1. Wyrzut z obrotem rolls 180°, wrapy (180°)
2. **Wyrzut z przemieszczeniem (marsz, skok szpagatowy, przejście bokiem, chasse, itd.)** z obrotem ciała (na obu nogach,) Przetoczenie pompom przez ramię- przedramię -klatkę piersiową ,ramie przodem „Angel”(przodem), Przetoczenie pompom przez przedramię, za plecami - „Angel”(przez plecy)
3. Ciągły ruch pomponem podczas wykonywania elementów akrobatycznym lub gimnastycznym,,
4. Wyrzucanie pomponów inną częścią ciała niż ręką: stopami, łokciem, ustami.

V. Level

1. Wysoki wyrzut :z przełożeniem pompom z ręki do ręki z elementami akrobatycznym lub gimnastycznym
2. Wysoki wyrzut ze spinem-kombinacje: ze spinem– kolejność elementów w kombinacji dowolna
3. Wysoki wyrzut w ruchu z oboma pomponami,
4. Trudne wymiany pomponów między wszystkimi zawodnikami lub podgrupą na odległość >2m
5. Wyrzucanie pomponów inną częścią ciała niż rękoma: ustami, nogami, łokciem,
6. Kombinacje trudnych wyrzutów z trudnym chwytym –dowolność kombinacji: np. podrzut spod nogi- poza – chwyt w pasie podrzut spod ręki- wyskok – chwyt za głową, podrzut spod ramienia – obrót – chwyt pod nog

X. MIX

1. CHARAKTERYSTYKA

1. Charakterystyką kat. MIX jest proporcjonalne połączenie 2 z 3 rekwizytów: baton, pompom i flaga.
2. Każdy z rekwizytów: BAT, POM, FLAG powinny znajdować się w ciągłym, płynnym ruchu, a zarazem w dynamiczny sposób.
3. Konkurencję cechuje płynność, elegancja, a zarazem sprawność ruchowa tancerzy.

2. UCZESTNICY

Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy.

1. Formacje 8 – 25 zawodników
2. Mini formacje 4 – 7 zawodniczek
3. Duo/trio 2 lub 3 zawodniczki

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub mini formacji zmienia się tuż przed prezentacją to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

3. KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

1. kadetki 8-11 lat
2. juniorki 12-15 lat
3. seniorki 16-26 lat

4. FORMACJE

Limit starszych zawodniczek w formacji

1. 8 – 12 limit starszych 2
2. 13–17 limit starszych 3
3. 18–22 limit starszych 4
4. 23–25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

Jeśli limit starszych jest przekroczony zespół: startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grup

Limit młodszych zawodniczek w formacji

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek. Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kategorii junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

5. MINI FORMACJE

W mini formacjach wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.

Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii najstarszej zawodniczki np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach.

DYSCYPLINY KONKURSOWE FORMACJE:

układ sceniczny: BAT-POM, BAT-FLAG, POM-FLAG (8-25 zawodniczek)

6. MAŁE FORMY:

1. Duo/trio,

Mini formacje:

1. Mini formacja BAT-POM (4-7 zawodniczek)
2. Mini formacja BAT – FLAG (4-7 zawodniczek)
3. Mini formacja POM – FLAG (4-7 zawodniczek)

7. REKWIZYTY

1. Wkażdejopcji:BAT–POM,BAT–FLAG,POM–FLAG,sprzętmusibyśpodzielony proporcjonalnie w przypadku parzystej liczby zawodniczek należy dokonać podziału na: (np. 4 zawodniczki 2 szt. Baton i 2szt.pom-pom, np. 3x3)
2. Każda zawodniczka powinna wykaazać umiejętność manipulacji oboma rekwizytami i pracować z każdym z rekwizytów przez porównywalny okres trwania prezentacji.
3. W przypadku nieparzystej ilości zawodniczek: jeden z zawodników może nie zmieniać rekwizytu,
4. Rewkwizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji tylko podczas figury końcowej.
5. Rewkwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu
6. dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych)
7. Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, w sytuacji przejściowej/tymczasowej
8. Rewkwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką
9. Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka upadnie tuż przed końcem prezentacji.
10. Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów niż wskazane w danej dyscyplinie.

8. KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. Dopuszcza się tańczenie boso lub w bezpalcówkach
3. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy, pośladki
4. **Zasłonięcie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

9. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,
2 zawodników mini formacji
2. Podczas prezentacji konkursowej, wymagana jest pracakolejnoz każdym z rekwizytów poprzez jego wymianę,
3. Wymiana rekwizytów jest obowiązkowa i musi być wykonana tak, aby zawodniczki wykazały zdolność pracy z obu rodzajami rekwizytów **oraz spełnić elementy obowiązkowe z dyscypliny, z której posiadają ten przybór np. jeśli baton to elementy obowiązkowe obowiązujące w batonie jeśli flaga to elementy obowiązujące w dyscyplinie FLAG..itd**
4. Przy nieparzystej liczbie zawodników jeden z zawodników może używać tylko jednego rekwizytu
5. Wymagana jest wymiana rekwizytów pomiędzy zawodnikami w danej formacji,
6. Za bezpieczeństwo związanez wykonywaniemtrudnychewolucjitaneicznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada Instruktor
7. Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki,
8. Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp,
9. Elementy akrobatyczne należy połączyć pracą z rekwizytem

KADETKI, JUNIORKI, SENIORKI w MIX obowiązkowo

wykonyują elementy z rekwizytem jakimi posługują się podczas prezentowanego układu:

np. MIX : BAT i FLAG elementy obowiązkowe z BAT i elementy z FLAG oraz poziomy level z BAT.

10. DLA REKWIZYTU: PODNOSZENIA

1. **Poziom I kadetki**
Podnoszenie niskie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder
2. **Poziom II juniorki**
Podnoszenie średnie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion
3. **Poziom III seniorki**
Podnoszenie wysokie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową.

11. ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY/

1. Wysokie trzystopniowe piramidy.
2. Kroki taneczne oraz praca z rekwizytem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
3. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
4. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny.
5. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
6. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
7. Nie wytrzymanie „stop figury”.
8. Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. bosy).
9. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego.
10. Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż rekwizyty (baton, pompom, flaga).
11. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
12. Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
13. Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
14. Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizytu.

12. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
<ul style="list-style-type: none"> - brak elementu przywitania, - upadek części kostiumu, - każdorazowy upadek rekwizytu, - každorazowe zwinięcie flagi, 	<ul style="list-style-type: none"> -przekroczenie linii podczas układu scenicznego za każdą zawodniczkę, -nieprawidłowo zmiksowana muzyka, 	<ul style="list-style-type: none"> -zbyt wczesne wejście na scenę, -brak figury końcowej „stop figura” na czas trwania min.4 sekund, 	<ul style="list-style-type: none"> -brak pojedynczych elementów stroju -brak rajstop na nogach lub getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę. 	<ul style="list-style-type: none"> -upadek zawodniczki, -zakryta część twarzych dłużej niż 25 sek.
<ul style="list-style-type: none"> - za każdą sekundę przekraczającą limit czasu, - pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku 	<ul style="list-style-type: none"> -niedozwolony nośnik muzyki, - nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik, - zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera, -nie przygotowana na czas muzyka, - technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format) 		<ul style="list-style-type: none"> - użycie dźwięków "pip", gwizdka itp. na początku muzyki jako sygnał startu, -odliczanie tempa, komunikację zawodniczek podczas występu, -komunikacja zawodniczek podczas występu, - komunikacja pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu, -nieodpowiednie obuwie. 	<ul style="list-style-type: none"> odłożenie lub przekazanie rekwizytu na dłużej niż 16 kroków marszowych za każdą rozpoczętą ósemkę, -choreografia inna niż prezentowana na Estradzie Kwalifikacyjnej.

13. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
<ul style="list-style-type: none"> - nieprawidłowo zagospodarowana scena, - niedostatecznie wykorzystana przestrzeni (kierunki, linie), - mała ilość wymian ustawień/obrazków, - ograniczony wybór elementów, 	<p>Sylwetka: zgarbione plecy, pochylone do przodu, zbyt twardość lub wiotkość. Głowa: trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok, wzrok skierowany w podłogę,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - różna prędkość rotacji rekwizytów, - niedozwolone elementy z przyborem, - nieregularne odłożenie rekwizytu, - łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
<ul style="list-style-type: none"> - nieprawidłowo wykonane elementy, - ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów) 	<p>Ramiona: ruch ramion poza rytmem, niedbały ruch ramion, wiotkie ramiona, unoszenie ramion poza wysokość barków</p>	<ul style="list-style-type: none"> - brak elementów obowiązkowych, - wykonanie elementu zakazanego
<ul style="list-style-type: none"> - zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu, - brak synchronu, - niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności, - monotonne tempo, 	<p>Marsz: marsz z prawej nogi, stawianie całych stóp, zbytne akcentowanie jednej nogi wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz,</p> <ul style="list-style-type: none"> - brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - brak równowagi pracy prawej i lewej ręki, - wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie,
<ul style="list-style-type: none"> - brak kroków marszowych, - brak sekwencji kroków marszowych, - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu, - nadużywanie elementów akrobatycznych, - brak związku tematu z muzyką i ruchem. 	<ul style="list-style-type: none"> - utrata równowagi, zachwianie się, podparcie, - zaburzenie choreografii przez upadek, - zbyt długi powrót do ustawienia, - brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień, - brak integralności pomiędzy muzyką, a ruchem, - utrata rytmu. 	<ul style="list-style-type: none"> - powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy, - niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)

14. OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	5 i więcej elementów z poziomu V

15. POZIOMY DLA REKWIZYTÓW: wykorzystanie patrz: charakterystyka BAT, FLAG

XI. SHOW

1. CHARAKTERYSTYKA

2. Układ SHOW jest układem tanecznym z wykorzystaniem rekwizytów odzwierciedlającym temat zawarty w tytule.
3. Przeważają kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów akrobatycznych i gimnastycznych.
4. Prezentacja SHOW musi posiadać temat, który wyrażony jest poprzez choreografię,
5. Rekwizyty, kostiumy oraz scenografię

2. UCZESTNICY

1. Formacje 8 – 25 zawodników
2. Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą tworzyć chłopcy.
3. Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub mini formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

4. KATEGORIE WIEKOWE

- Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw
1. kadetki 8 – 11lat
 2. juniorki 12 – 15lat
 3. seniorki 16 – 26lat
 4. grand senior 27 lat i więcej

LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

1. 8 – 12 limit starszych 2
2. 13 – 17 limit starszych 3
3. 18 – 22 limit starszych 4
4. 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

Jeśli limit starszych jest przekroczony: to zespół startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek w kategoriach: kadetki, juniorki, seniorki.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

W kategorii: kadetki mogą starować przedszkolaki

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI GRAND SENIOR

- 8 – 12 limit młodszych 2
- 13 – 17 limit młodszych 3
- 18 – 22 limit młodszych 4
- 23 – 25 limit młodszych 5

5. DYSCYPLINY KONKURSOWE

Wyłącznie układ sceniczny formacji (8 – 25 uczestników)

6. REKWIZYTY

1. Za rekwizyty uważa się wszystkie przybory, którymi operuje się jedną lub dwoma rękami. Używa się ich dla wyrażenia ekspresji oraz odzwierciedlenia charakteru muzyki i tematu.
2. Rekwizyty mogą być odłożone na przestrzeń konkursową w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych).
3. Rekwizyty, które nie są w danym momencie używane muszą być bezpiecznie odłożone na przestrzeni konkursowej.
4. Pozytywnie oceniana jest ich różnorodność i związek z tematem oraz choreografią
5. Używanie zbędnych rekwizytów może być potraktowane jako błąd.
6. Rekwizyty elementu scenografii wnoszą wyłącznie zawodniczki wykonujące układ w czasie do 1 min.

7. KOSTIUMY, MAKE- UP, FRYZURA

1. Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
2. Wkat. SHOW dopuszcza się obuwiesceniczne, takie jak: napalcówki, baletki, jazzówki, spotykaniki oraz inne obuwie taneczne itp.
3. Dopuszcza się tańczenia bosy lub w beżpalcówkach
4. Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
5. **Zasłonięcie twarzy zawodniczek jest dopuszczalne jedynie na krótki fragment wykonywanej choreografii, maksymalnie do 25 sekund.**

8. RAMY CZASOWE

1. Układ sceniczny 2:30 – 4:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
2. Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

9. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

1. Układ taneczny musi posiadać tytuł odzwierciedlający jego temat/historię.
2. Nazwa układu tanecznego powinna być umieszczona w karcie ogłoszenia zespołu aby mogła być ogłoszona publiczności.
3. Prezentacja musi zawierać manipulację oraz wymianę rekwizytów pomiędzy zawodniczkami
4. oraz wykorzystanie obowiązkowo min. 2 rekwizytów w choreografii na scenie
5. Tematykę układu tanecznego wyraża się poprzez: choreografię, rekwizyty, muzykę, makijaż, stylizację i kostiumy.
6. Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada Instruktor.
7. Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.

10. ELEMENTY NIEDOZWOLONE/ BŁĘDY

1. Brak tematu prezentacji.
2. Wykorzystanie tematów dotyczących: wojny, polityki, śmierci, niepełnosprawności i chorób psychicznych innych osób.
3. Zakaz wykorzystywania żywego ognia oraz własnej aparatury oświetleniowej.
4. kroki taneczne oraz praca z rekwizytem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
5. Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
6. Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny
7. Upadek rekwizytu
8. Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
9. Wejście lub zejście wraz z muzyką.
10. Nie wytrzymanie „stop figury”
11. Wykorzystanie rekwizytów: BAT, POM, BUŁAWA, FLAG oraz rekwizytów niebezpiecznych.
12. Zakaz dotyczy rekwizytu z kat. FLAG. Nie dotyczy rekwizytów typu: chorągiewki, proporce itp. odjęcie -0,5
13. Wysokie trzystopniowe piramidy.
14. Rusztowania oraz podwyższenia, mogące stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa tańczących.
15. Wnoszenie scenografii przez osoby trzecie.
16. Brak manipulacji i wymiany rekwizytów.
17. **Brak rekwizytu w choreografii (za brak przyboru każdej zawodniczki (-0,05)**
18. **Rekwizyty nie mogą zagrażać bezpieczeństwu zawodniczek np. ciężkie metalowe ,ostre rekwizyty,**
19. Użyte kroki taneczne oraz rekwizyty niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
20. W sytuacji realnego zagrożenia zdrowia uczestników lub niestosowności obyczajowej wykonywanego układu, jurorzy mają prawo przerwać prezentację konkursową.
21. Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku
22. Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny po utraceniu rekwizyt

11. DEKORACJA, KULISY I REKWIZYTY

1. Scenografia i dodatkowe rekwizyty – są dozwolone.
2. Dopuszcza się tylko bezpieczne dekoracje i rekwizyty.
3. Wykorzystanie obowiązkowo minimum 2 rekwizytów w choreografii na scenie
4. Scenografia i dodatkowe rekwizyty są wnoszone przez zawodniczki.
5. Czas wejścia wraz z ustawieniem rekwizytów, nie może trwać dłużej **niż 1 min.**

12. ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-upadek części kostiumu, -brak elementu przywitania, - choreografia w miejscu,	-nieprawidłowo zmiksowaną muzykę, -nagle zatrzymanie muzyki- sudden stop lub cięcie(cut) błędnie przygotowany plik	-zbyt wczesne wejście na scenę bez zapowiedzi,	-głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu, -śpiewanie podczas występu	-upadek zawodniczki, -zakryta część twarzy dłużej niż 25sek.
-każdorazowy upadek rekwizytu -niewykorzystane (zbędne) rekwizyty, które nie pełnią żadnej funkcji	-niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stopfigury” (min. 4sek.)	-komunikację zawodniczek podczas występu brak rajstop na nogach lub getrów cielistych -0,3 za każdą zawodniczkę.	-odłożenie lub przekazanie rekwizytu na dłużej niż 16 kroków marszowych za każdą rozpoczętą ósemkę, -choreografia inna niż prezentowana na Estradzie Kwalifikacyjnej.
-pozostawienie rekwizytu na scenie o upadku	-zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera	-zejście ze sceny z muzyką	-komunikację pomiędzy zawodniczkami, instruktorem podczas występu	-brak tytułu w kategorii Show
-za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	-nieprzygotowanie na czas muzyki	-nie wykorzystanie obowiązkowo mini.2 rekwizytów	-brak asekuracji -brak asekuracji -upadek zawodniczki	-zejście ze sceny zawodnika w trakcie układu/przerwanie/
- brak rekwizytu w choreografii (za brak przyboru każdej zawodniczki (-0,05)	-technicznie niedostosowany podkład muzyczny.		-nieregulaminowy wiek w każdej kategorii, Grand Senior za każdą zawodniczkę	-nieprawidłowy wymiar przyboru

13. ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- brak elementów obowiązkowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie

- brak synchronu - brak sekwencji kroków marszowych - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- mała różnorodność elementów z rekwizytami
- brak związku tematu z muzyką i ruchem - monotonne tempo	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia - Utrata rytmu	
- monotonne tempo	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	
- nadużywanie elementów akrobatycznych, gimnastycznych		

Do elementów gimnastycznych należą: mostek, szpagat, stanie: na rękach, na głowie, na przedramionach, przewrót: w tył w przód, przez bark, przejście :w przód, w tył, floorexercise oraz elementy gimnastyczne to elementy i skoki, wymachy nogi w przód, bok, iluzja, skoki: rozkroczny, szpagatowy, waga itp.

Do elementów akrobatycznych należą: rundak, przerzut w tył (flick- flack), salto machowe bokiem, przodem, w tył i w przód, przerzut w przód, partnerowania statyczne i dynamiczne w zespołach ćwiczebnych, przerzut bokiem ze zmianą nóg/koperta...

Zabroniona faza lotu!- wyrzuty zawodniczek

XII. INFORMACJE DODATKOWE

L ista startowa jest losowana (ręcznie, lub generowana w programie software)

1. Wyznacza się kolejność w defiladzie poprzez losowanie, w układach scenicznych kolejność jest odwrotna
2. Na karcie zgłoszenia obowiązuje podanie autora każdej choreografii, który bierze pełną odpowiedzialność za jej autorstwo.
3. Zabrania się używania własnej aparatury oświetleniowej.
4. W konkurencji BATiPOM przemarsz układu scenicznego nagradzane są oddzielnie tytułem Mistrza Polski.
5. Dopuszcza się start grupy wyłącznie w przemarszu lub wyłącznie w układzie scenicznym.
6. Za najwyższą łączną punktację spośród wszystkich kategorii wiekowych, osobno dla kategorii BAT i osobno dla kategorii POM, przyznawany jest tytuł Grand Prix i nagroda pieniężna.
7. Podczas prezentacji konkursowej, w przerwie i po skończeniu występu instruktorzy nie mogą komunikować się z sędziami, którzy ich oceniają
8. W przypadku wyrzutu przez zawodnika rekwizytu poza linię płaszczyzny konkursowej, instruktorowi przysługuje prawo umieszczenia rekwizytu na krawędzi płaszczyzny.

A. NIEDYSPOZYCJA ZDROWOTNA PRZED ROZPOCZĘCIEM STARTU W KONKURSIE.

1. W przypadku niedyspozycji zawodnika bezpośrednio przed startem można taki występ przesunąć na koniec listy startowej. W tym czasie instruktor wprowadza osobę rezerwową lub decyduje o starcie grupy bez jednej zawodniczki
2. lub rezygnuje ze startu. Nagła zdrowotna niedyspozycja (zasłabnięcie, itp.) nie jest powodem do powtarzania układu.
3. Opuszczenie przestrzeni konkursowej
4. Jeżeli zawodniczki (albo jedna z nich) bez uzasadnionego powodu zagrożenia zdrowia opuszczają przestrzeń konkursową przed zakończeniem występu, wówczas występ jest anulowany; taka grupa, solistka lub miniformacja nie mają możliwości powtarzania choreografii.
5. Zmiana stroju (przebranie). Potrzebę zmiany kolejności prezentacji z powodu zmiany stroju należy zgłosić organizatorowi po otrzymaniu list startowych; organizator może zmienić kolejność dyscyplin, kolejność na liście startowej lub ogłosić 5 minutową przerwę.

B. POWTARZANIE CHOREOGRAFII KONKURSOWYCH

1. Zespół/mini formacje, sol formacje, powtarzają występ – jeżeli nie przyczyniły się do jego przerwania. występ : awaria prądu, problemy akustyczne, niesprzyjające warunki klimatyczne, przejście osoby przez trasę defilady.
2. Powtórzenie choreografii jest możliwe, gdy przerwanie prezentacji lub opuszczenie sceny lub trasy defilady nastąpiło z powodu: groźnego wypadku, uszkodzenia ciała, uszkodzenia stroju, które uniemożliwiało bezpieczną kontynuację występu,
3. Problemu technicznego z podkładem muzycznym z winy organizatora.

C. OGŁASZANIE WYNIKÓW PODCZAS KONKURSU

1. Wyniki w poszczególnych kategoriach ogłaszane będą w dniu zawodów w zależności od warunków technicznych po każdym bloku konkurencji lub pod koniec każdego dnia zawodów,
2. Po ogłoszeniu wyników nie można ich zmieniać – wyjątkiem jest tylko pomyłka spikera lub uznanie protestu.

D. PROTESTY

1. Protesty przeciwko decyzji komisji sędziowskiej (protesty oceniania) nie są dozwolone.
2. Inne protesty są możliwe wyłącznie do 5 minut po występie zawodników/zespołu,
3. Protest przekazany później po określonym czasie nie jest rozpatrywany.
4. Przyczyny protestu:
 - a) łamanie regulaminu oraz niesportowe zachowanie (fair play) stanowi dyskwalifikację.

E. PROCEDURY ZGŁASZANIA I ROZSTRZYGANIA PROTESTU

1. Protest zgłasza instruktor/kierownik zespołu i przekazuje go przewodniczącemu komisji sędziowskiej.
2. Protesty analizuje przewodniczący komisji sędziowskiej wraz z składem sędziowskim.
3. Jeżeli protest zostaje uznany – organizator zawodów/ Mistrzostw przyznaje jednorazowe obniżenie punktacji, którą odlicza się od punktacji końcowej zawodnika lub zespołu, której protest dotyczy.
4. Protesty przeciw ocenie, notom i orzeczeniu jury nie są dopuszczalne.
5. Werdyktu jury nie można podważyć nawet na podstawie nagrania wideo.
6. W skład komisji sędziowskich oceniających poszczególne dyscypliny mogą wchodzić dodatkowi jurorzy, oddzielnie powołani – specjaliści.

F. AUDIO MEDIA

1. Muzyka może być odtwarzana z: CD (audio, waw, mp 3), nośnika zewnętrznego (pendrive) tylko w otwartym folderze,
2. Nie dopuszcza się odtwarzania muzyki z telefonu komórkowego!
3. Nośnik może zawierać jedynie pliki z właściwą muzyką,
4. Instruktorzy zespołów, mają możliwość przekazania nośników ekipie technicznej w celu ich przekopiowania, skracając czas odtworzenia kolejnych utworów.
5. Przed występem należy sprawdzić muzykę u akustyka