



REGULAMIN 2025'

STOWARZYSZENIE MAŻORETEK TAMBURMAJOREK I CHEERLEADEREK POLSKICH

AKTUALIZACJA –ważny od 01.01 2025r.

SPIS TREŚCI

SPIS TREŚCI.....	2
I. POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
II. ZAWODY MIĘDZYNARODOWE.....	4
III. UCZESTNICZY KONKURS,	5
IV. BATON – BAT.....	6
V. BATON 2x.....	17
VI. CLASSIC–CLAS.....	26
VII. TWIRLING – TWIRL.....	33
VIII. FLAGA-FLAG	41
IX. BUŁAWA	52
X. POM POM – POM	62
XI. MIX.....	70
XII. SHOW.....	80
INFORMACJE DODATKOWE	85



SMTiChP
Stowarzyszenie
Mażoretek Tamburmajorek
i Cheerleaderek Polskich

REGULAMIN

STOWARZYSZENIA MAŻORETEK, TAMBURMAJOREK I CHEERLEADEREK POLSKICH



REGULAMIN ZAWODNIKÓW, INSTRUKTORÓW I OSÓB TOWARZYSZĄCYCH
PODCZAS MISTRZOSTW POLSKI ORAZ ESTRAD KWALIFIKACYJNYCH DO MISTRZOSTW POLSKI.

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Stowarzyszenie Mażoretek, Tamburmajerek i Cheerleaderek Polskich zwane dalej Stowarzyszeniem jest organizatorem Mistrzostw Polski Mażoretek oraz współorganizatorem estrad kwalifikacyjnych do Mistrzostw Polski.
2. W zawodach organizowanych przez Stowarzyszenie mogą brać udział zarówno członkowie Stowarzyszenia, jak i zespoły oraz zawodnicy niezrzeszeni.
3. Członkowie Stowarzyszenia, którzy mają opłacone składki członkowskie do dnia 30 kwietnia każdego roku są zwolnieni z opłat startowych i rejestracyjnych.
4. Dopuszcza się członkostwo w Stowarzyszeniu mini kadetek.
5. Członkowie zobowiązani są do postępowania z poszanowaniem i uprzejmością oraz działaniem w dobrej wierze względem przedstawicieli SMTiChP siebie nawzajem, sędziów oraz innych uczestników wydarzeń.
6. Za start w Mistrzostwach Polski pobierana będzie opłata rejestracyjna i startowa od tych grup, których grupa podstawowa nie jest członkiem Stowarzyszenia.
7. Dopuszcza się członkostwo formacji rodziców w Stowarzyszeniu.
8. Za start w Mistrzostwach Polski pobierana będzie opłata rejestracyjna grup rodziców, których grupa podstawowa nie jest członkiem Stowarzyszenia.
9. W kategorii mini kadetek, rozgrywane są wyłącznie konkurencje sceniczne formacje, które będą oceniane i nagradzane nagrodami rzeczowymi, (bez medalu i tytułu mistrzowskiego)
10. W kategorii-Rodzice rozgrywane są wyłącznie konkurencje sceniczne i nagradzane są do miejsca 3 (bez tytułu mistrzowskiego).
11. Zawodnicy reprezentujący Polskę na Mistrzostwach Polski, Europy i Świata, muszą posiadać obywatelstwo polskie. Od roku 2022 dopuszcza się udział zawodników / dzieci z Ukrainy reprezentujących Polskę na Mistrzostwach i estradach, które obecnie przebywają na terytorium Polski .
12. Nie dopuszcza się udziału dzieci z obywatelstwem rosyjskim.

II. ZAWODY MIĘDZYNARODOWE

1. Zawodnicy i zespoły biorące udział w zawodach o randze międzynarodowej Mistrzostwach Europy, Mistrzostwach Świata, prezentują układy konkursowe zgodne z regulaminami obowiązującymi w danej federacji.
2. Nominacje na zawody międzynarodowe przyznawane są przez Stowarzyszenie na podstawie wyników z Mistrzostw Polski.
3. Stowarzyszenie nie ponosi odpowiedzialności za logistykę, zakwaterowanie, ubezpieczenie zespołów, solistów i osób towarzyszących, podczas trwania estrad kwalifikacyjnych Mistrzostw Polski, Europy, Świata.
4. **Każdy zespół** może startować w estradzie kwalifikacyjnej przypisanej do swojego regionu. W wyjątkowych sytuacjach, zespół może wnioskować o start w innej estradzie kwalifikacyjnej po wcześniejszym przesłaniu wniosku do zarządu Stowarzyszenia.
5. Zespoły biorące udział w estradach kwalifikacyjnych mogą zgłosić w ilość reprezentantów 4 solo, 4 duo,/ trio, 2 mini formacje w sumie -tylko z danego zespołu w dyscyplinach i kategoriach wiekowych.
6. **Zakwalifikowanie na Mistrzostwa Polski według regulaminu więcej niż 2 zawodniczki w kategorii wiekowej kadetek oraz młodszych lub starszych junierek, senierek, decydować będzie ilość zdobytych punktów.**
7. W przypadku zgłoszenia 2 solo, 2 duo/ trio i 1 mini formacji na Mistrzostwa Polski Dyskwalifikacji podlegać będzie na zgłoszeniu większej ilości zawodniczek np. zgłoszenie w młodszej kategorii 2 solistek w starszej kategorii 2 solistek oraz 1 mini formacji w kategorii młodszej i kategorii starszej .
8. W kategorii juniorki dotychczas był podział na juniorki młodsze oraz na juniorki starsze bez określenia wieku.
9. **Juniorki młodsze 12-13 lat** (pałka, pom, flaga, buława)
Juniorki starsze 14-15 lat (pałka, pom, flaga, buława)
10. **Seniorki młodsze 16-18 lat** (pałka, pom, flaga, buława)
Seniorki starsze 19-26lat (pałka, pom, flaga, buława)



III. UCZESTNICZY KONKURSU

1. Zawodniczka może reprezentować tylko jeden zgłoszony zespół.
2. Każdy zespół biorący udział w zawodach może zgłosić w solo formacjach w poszczególnych dyscyplinach maksymalnie:
 - 2 solistki /z najwyższą punktacją z estrady kwalifikacyjnej/
 - 2 duo/trio
 - 1 mini formację
3. Kontrola wieku
Kontrola wieku zostanie przeprowadzona w dniu zawodów.
 - Kontrolę przeprowadzi osoba/osoby wyznaczona przez komisję regulaminową.
 - Wylosowane do kontroli zespoły podchodzą w wyznaczone miejsce, gotowe do prezentacji (w kostiumach) z ważnym dokumentem tożsamości.
 - Dokument powinien zawierać zdjęcie i datę urodzenia.
 - Dzieci w kategorii mini kadetki muszą przedstawić kserokopię strony książeczki zdrowia, która zawiera datę ich urodzenia i zdjęcie.
4. Wiekowe zestawienie zawodników może wpłynąć na ogólne wrażenie artystyczne i ocenę komisji sędziowskiej.
5. Zezwala się na udział 20% zawodniczek z innej grupy tego samego zespołu z zachowaniem punktu regulaminu dotyczącego kategorii wiekowych.
6. W przypadku małej ilości startujących nie łączy się kategorii wiekowych. Tytuły mistrzowskie przyznaje się przy minimum trzech startujących podmiotach, w przeciwnym razie nagrodami są medale i miejsca od 1 do 3.
7. Naruszenie konkursu następuje w momencie niesportowego zachowania. Naruszenia przebiegu konkursu przez zawodniczki, instruktora, asystenta, rodziców poprzez atak słowny lub fizyczny oraz na jurorów, organizatorów, innych zespołów itp. podważanie wyników i rezultatów – na miejscu Mistrzostw, w Internecie lub innych mediach społecznych.
8. W powyższych przypadkach, organizator może zawiesić lub zakazać zespołowi lub osobie startów na określony czas.
9. Po zakończeniu Mistrzostw, Organizator wraz z jurorami ma prawo anulować wyniki startu takiego zespołu.

IV. BATON – BAT

4.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **BAT** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
- b) Charakterystyką kategorii **BAT** jest praca z batonem, który powinien znajdować się w nieustannym ruchu.
- c) Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
- d) Formacje startujące w kategorii formacje baton mogą startować w kategorii mażoretek klasycznych.

4.2 UCZESTNICY

- W sekcji BAT mogą brać udział dziewczyny **oraz chłopcy**
- Formacje 8 – 25 zawodniczek
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

4.3 KATEGORIE WIEKOWE WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- Mini Kadetki do **7 lat** (wyłącznie: baton, pom - pom, układ sceniczny, solo, formacje)
- Kadetki 8-11 lat
- juniorki 12-15 lat
- seniorki 16-26 lat
- grand senior 27 lat i więcej (wyłącznie formacje - układ sceniczny)

We wszystkich kategoriach wiekowych decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania konkursu.

4.4 FORMACJE

LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13– 17 limit starszych 3
- 18–22 limit starszych 4
- 23–25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Mini Kadetki – 7 lat
- Kadetki – 12
- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

jeśli limit starszych zawodniczek jest przekroczony to zespół startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą startować Mini kadetki
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

Wyjątkiem jest kat. **Grand Senior**, w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%.

Młodsze mogą być tylko o rok.

limit młodszych zawodniczek w formacji Grand Senior

- 8 – 12 limit młodszych 2
- 13 – 17 limit młodszych 3
- 18 – 22 limit młodszych 4
- 23 – 25 limit młodszych 5

4.5 SOLO FORMACJE

- a) W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w duo/trio mini formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- c) Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.

Przykład:

- Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.

- nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BAT. (np.w jednej kategorii dwukrotnie, z batonem)

4.5 DYSCYPLINY KONKURSOWE

FORMACJE:

UKŁAD SCENICZNY -(8-25 zawodniczek)

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony

DEFILADA -(8-25 zawodniczek) trasa defilady:

- 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii (może mieć do 3 zakrętów)
- 4x 25m (3 zakręty po 180°)
- pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
- odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

SOLO FORMACJE

- tylko dla kategorii: kadet, junior i senior
- tylko układ sceniczny
 - a) solo BAT
 - b) solo 2x BAT
 - c) duo/trio BAT
 - d) duo/trio 2x BAT (tylko juniorki i seniorki)
 - e) mini formacja BAT (4-7 zawodniczek)
 - f) mini formacja 2x BAT (4-7 zawodniczek), (tylko juniorki i seniorki)

SCENA

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2 m z każdej stron

4.6 PRZEBIEG DYSCYPLINY KONKURENCJE SCENICZNE

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
- Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
- Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.).
- Zejście bez muzyki.
- Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
- Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min. 4 kroków marszowych.
- Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
- Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
- Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.
- Podczas wykonania elementów gimnastycznych/akrobatycznych przez kilka zawodniczek w grupie czy małej formacji, pozostałe zawodniczki nie mogą pozostawać w pozycji statycznej, zatrzymania.

DEFILADA

- a) Przygotowanie na linii startu
- b) Pozycja początkowa (stop figura)
- c) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- e) Prezentacja
- f) Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
- g) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki, za linią mety. Wytrzymanie (stop figury) – min. 4 s.
- h) Zejście bez muzyki.

Pozycja końcowa (stop figura) trwająca ok. 4 s, brak lub zbyt krótkie zatrzymanie stanowi – odjęcie 0,2 punktu przez sędziego technicznego.

Obowiązkowe kozaki dla konkurencji defilada: Baton , Baton Classic, Buława. , we wszystkich kategoriach wiekowych

Defilada musi opierać się głównie na kroku marszowym.

- Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
- Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak, aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii, a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
- Muzyka powinna posiadać parzyste metrum 2/4, 4/4. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu .

- Muzyka nie może zaczynać się od sygnału dźwiękowego „pip”
Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia lub podkreślenia charakteru muzyki.

4.7 REKWIZYTY

- Jeden baton dla każdej mażoretki.
- Dwa batony w oddzielnych dyscyplinach w kategorii solo, duo/trio i mini formacja junior i senior.
- Rekwizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji
- Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 16 kroków marszowych.
- Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką
- Dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miały w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem, że jest to: figura końcowa lub sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują
- Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów .

4.8 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- Kostium w sekcji baton dla formacji, musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego: furażerkę lub inne nakrycie głowy.
- Obowiązkowym elementem kostiumu dla formacji jest nakrycie głowy (furażerka, toczeł, czako itp.) Wyjątkiem jest kapitanka lub podgrupa w choreografiach charakterystycznych.
- Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki zarówno w układzie scenicznym w defiladzie i formacji.**
- Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
- Zakazane są spodnie. Wyjątkiem jest strój kapitanek lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
- Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez większą część choreografii.

4.9 RAMY CZASOWE

formacje

- układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
- defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście) solo formacje
- 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
- czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

4.10 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
- Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji, min. 2 zawodników w mini formacji
- Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych elementów odpowiada Instruktor.
- Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.

- Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.
- **KADETKI: 3 elementy**
 - 2 x podstawowy, niski podrzut
 - 1 x cała grupa,
 - 1 x podgrupa
 - 1 x wymiana batonu na odległość <2m.
 - po między wszystkim zawodniczkami
 - wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu
 - (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)
- **JUNIORKI: 4 elementy**
 - 2 x wysokie podrzuty bez obrotu
 - 1 x przez wszystkie mażoretki,
 - 1 x podgrupa
 - 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie
 - wszystkie zawodniczki
 - 1 x wymiana batonów na odległość >2m
 - pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
 - wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu – z poziomu 1-4
 - (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)
- **SENIORKI: 6 elementów**
 - 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, *flip*, przemieszczenie, arabeska)
 - 1 x wszystkie zawodniczki,
 - 1 x podgrupa
 - 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki
 - 1 x wszystkie zawodniczki,
 - 1 x podgrupa
 - 2 x przerzucenie na odległość >2m
 - 1 x wszystkie zawodniczki,
 - 1 x podgrupa
 - Wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4, również *flip*
 - (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

4.11 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy batonu.
- Wysokie trzystopniowe piramidy, wyrzuty zawodniczek.
- Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.
- Upadek rekwizytu.
- Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
- Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- Nie wytrzymanie „stop figury”.
- Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji. Dozwolone tylko jako „stop figura”.
- Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso, napalcówkach, bezpalcówkach).
- Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady.
- Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton.
- Pozostanie całej grupy lub kilku zawodniczek na trasie defilady.
- Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
- Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.

- Obniżenie punktacji nie następuje, gdy: zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizytu.

4.12 BONUSY

- Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- Przyznaje się je tylko wtedy, kiedy wszystkie elementy wykonane są bez błędów albo prawie bezbłędnie.
- Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny.
- Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie.
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem,
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczek,
 - bezbłędny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczek albo podgrupa),
 - bezbłędna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczek, albo podgrupa),
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy,
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

4.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczek	brak kozaków (juniorki, seniorki), brak kozaków defilada-(jun, sen kateg. wiekowe) -nieodpowiednie obuwie	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowana muzyka	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju, -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki,	upadek zawodniczek
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację zawodniczek podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki technicznie niedostosowany podkład muzyczny		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	

ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt. np. podnoszenie w trakcie prezentacji
- nieprawidłowo wykonane elementy, - powtarzające się elementy, - ograniczony twirlingu (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- brak el. twirlingowych. - mała różnorodność elementów twirlingowych - brak elementów obowiązkowych.
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- niedozwolone elementy z rekwizytem. - nieregularne odłożenie rekwizytu - elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu
- brak synchronu - monotonne tempo	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- brak kroków marszowych, - brak sekwencji kroków marszowych, - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	
- nadużywanie elementów akrobatycznych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość zmian ustawień/obrazków, kształtu	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- brak związku tematu z muzyką i ruchem	- Brak integralności pomiędzy muzyką, a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność elementy twirlingu

Powtarzanie się błędów i błędy grupowe mogą być uwzględnione przy obniżaniu punktacji po skończeniu układu konkursowego

4.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

4.15 POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM /BATON/

I POZIOM

martwy baton (bez ruchu)
 podrzut bez rotacji
 opuszczanie batonu po częściach ciała, np. ręce /slide/
 bujanie /swing/
 bujanie po kole, półkolu /sway/
 podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
 przewracanie, obracanie
 koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /arm-round/

Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach

II POZIOM

- rotacja horyzontalna
- kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand/eight/
- wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

- kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/
- figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
- prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/
- prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- - tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- - wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – *star*) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- - figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana.

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka - podrzut batonu za końcówkę /*throw toss*/.

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /*grabbing*/.

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*timedela*/

IV POZIOM

- Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
- podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*
- figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
- figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą za plecami
- figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami

1. Twirling (kręcenie) między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. **Wrap** - owinięcie wokół ramion, nogi, talii
3. **Rolls** – okręcanie
- 4 **flip** = niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *pótrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie)
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i owinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwyciem i podstawowym stylem podrzutów.

flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

High throw – *over 2m* – wysoki podrzut ponad 2 metry. Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
- b) - Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwytty :

- a) - chwyt za plecami na wysokości talii
- b) - chwyt pod nogą,
- c) - chwyt nad głową
- d) - chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) - chwyt prawą ręką
- f) - chwyt pod ręką – ramieniem

6. Rotacja na otwartej dłoni – *palm***V POZIOM**

Zawiera trudne figury i rotacje.

Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem).

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt /*catch*/
- h) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

2. Trudne podrzuty z 5 poziomem

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu
- e) - podrzut z użyciem przedramienia - ponad 2 rotacje w powietrzu

3. Trudne chwytty z 5 poziomem

- a) chwyt odwróconą ręką/*grabing*/
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- d) kombinacje *roll*sów – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka
- e) powtarzanie kombinacji *roll*sów – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

V. BATON 2x

Charakterystyką kategorii jest praca z batonami, które powinny znajdować się w nieustannym ruchu. Baton musi pozostawać w kontakcie z tancerką.

5.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- W układach 2x **BAT** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
- Charakterystyką kategorii 2x **BAT** jest praca z 2 batonami, które powinny znajdować się w nieustannym ruchu.
- Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytami..
Formacje startujące w kategorii formacje baton mogą startować w kategorii baton klasyczny.
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

5.2 UCZESTNICY

W sekcji 2xBAT mogą brać udział dziewczyny **oraz chłopcy**

- solo 2x BAT
- duo/trio 2x BAT
- mini formacja 2x BAT (4-7 zawodniczek), (tylko juniorki i seniorki)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

KATEGORIE WIEKOWE

- **Kadetki 9 -11 lat (solo,duo/trio, mini formacje, tylko w roku 2025)**
- Juniorki 12-15 lat
- Seniorki 16-26 lat

We wszystkich kategoriach wiekowych decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania konkursu.

Jeśli limit starszych zawodniczek jest przekroczony to zespół startuje w starszej kategorii lub zmienia skład

5.3 SOLO 2X BATON FORMACJE

- W solo formacjach (solo, duo/trio, mini formacja,) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz. Przykład:
 - Jedna zawodniczka nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
 - Nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BAT

5.4 PRZEBIEG DYSCYPLINY

KONKURENCJE SCENICZNE

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
 - Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
 - Pozycja początkowa (stop figura).
 - Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
 - Prezentacja.
 - Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.).
 - Zejście bez muzyki, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
- Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min. 4 kroków marszowych.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
 - Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
 - Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.
 - Podczas wykonania elementów gimnastycznych/akrobatycznych przez kilka zawodniczek w grupie czy małej formacji, pozostałe zawodniczki nie mogą pozostawać w pozycji statycznej, zatrzymania.
 - Pozycja końcowa (stop figura) trwająca ok. 4 s, brak lub zbyt krótkie zatrzymanie stanowi – odjęcie 0,2 punktu przez sędziego technicznego.

5.5 REKWIZYTY

- Dwa batony w kategorii solo, duo/trio i mini formacja, junior i senior
- Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 16 kroków marszowych.
- Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi
- Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to: figura końcowa lub sytuacja przejściowa/tymczasowa i zawodniczki z rekwizytem pracują nimi.
- Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

5.6 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- Kostium w sekcji 2x baton dla małej formy musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego
- Obowiązkowym elementem kostiumu dla małej formy jest nakrycie głowy furażerka, toczek, czako itp.
- Obowiązują kozaki w kategoriach: juniorki i seniorki, grand senior
- Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
- Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w napalcówkach w kategorii 2x baton junior, senior grand senior.

- Zakazane są spodnie. Wyjątkiem jest strój kapitanki lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
- Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- Twarz zawodniczek może być zasłonięta tylko przez krótką część choreografii.

5.7 RAMY CZASOWE

- solo formacje
- 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

5.8 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- Elementy obowiązkowe dotyczą małych form
- Podgrupa: min. 2 zawodników w mini formacji
- Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych elementów odpowiada Instruktor.
- Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

➤ **KADETKI 3 elementy (solo)**

- 2 x podstawowy, niski podrzut bez obrotu
- 1 x wysoki podrzut z obrotem
- wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki oraz z perfekcyjnym synchronem)

➤ **JUNIORKI: 4 elementy**

- 2 x wysokie podrzuty bez obrotu podrzuty (czysty- zwykły podrzut bez dodatkowych elementów)
- 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie
- wszystkie zawodniczki
- 1 x wymiana batonów na odległość >2m pomiędzy wszystkimi zawodniczkami,
- min. 3 różne elementy z 1- 5 poziomu, dla prawej i lewej ręki oraz z perfekcyjny synchronem.
-

➤ **SENIORKI: 6 elementów**

- 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, *flip*, przemieszczenie, arabeska)
1 x wszystkie zawodniczki,
1 x podgrupa
- 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki
1 x wszystkie zawodniczki,
1 x podgrupa
- 2 x przerzucenie na odległość >2m
1 x wszystkie zawodniczki,
1 x podgrupa
min. 3 różne elementy z 1-5 poziomu, dla prawej i lewej ręki oraz z perfekcyjny synchronem.

5.9 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy batonu.
 - Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
 - Niezagospodarowanie przestrzeni konkursowej.
 - Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.
 - Upadek rekwizytu.
 - Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
 - Wejście lub zejście wraz z muzyką.
 - Nie wytrzymanie „stop figury”.
 - Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
 - Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
 - Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
 - Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów. Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
- Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

BONUSY

- Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- Przyznaje się je tylko wtedy, kiedy wszystkie elementy wykonane są bez błędów albo prawie bezbłędnie.
- Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny.
- Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie.
- oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
- podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem,
- synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki,
- bezbłędny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa),
- bezbłędna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczki, albo podgrupa),
- perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy,
- prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak kozaków (juniorki, seniorki), nieodpowiednie obuwie	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
každorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowana muzyka-słyszalne nie poprawnie łączenia muzyki,	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju, -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki, technicznie nie dostosowany podkład muzyczny	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	

za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację zawodniczek podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki, brak synchronu w równoczesnej koordynacji pracy rąk sprzętem		komunikację pomiędzy zawodniczkami, instruktorem podczas występu.	

ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena, - mała ilość wymian ustawień/obrazków	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt. np. podnoszenie w trakcie prezentacji
- nieprawidłowo wykonane elementy - powtarzające się elementy, - ograniczony wybór elementów i ustawień	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- mała różnorodność elementów twirlingu
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu, - ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- niedozwolone elementy z przyborem, - niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- brak synchronu, - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu, - monotonne tempo - brak związku tematu z muzyką i ruchem,	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu, - powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy,
- brak kroków marszowych, - nadużywanie elementów akrobatycznych,	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- brak elementów obowiązkowych
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Zaburzenie choreografii przez upadek zawodniczki.	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki

	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem - Utrata rytmu	- Łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia

Powtarzanie się błędów i błędy grupowe mogą być uwzględnione przy obniżaniu punktacji po skończeniu układu konkursowego

5.10 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

5.11 POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM

I POZIOM

- martwy baton (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /slide/
- bujanie /swing/
- bujanie po kole, półkolu /sway/
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- przewracanie, obracanie
- koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /arm- round/
- Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

II POZIOM

- d) rotacja horyzontalna
- e) kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand /eight/
- f) - wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

3. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

- c) - kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- d) - horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

4. Kręcenie ósemek

- h) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/

- i) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- j) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- k) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- l) - przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
- m) - prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/
- n) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- - tzw. słońeczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- - wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – star) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- - figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /Figures of low and simple floating/

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana.

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /throw toss/.

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /catching/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /grabbing/.
- wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)
- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /time delays

IV POZIOM

- Twirling (kręcenie) między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
- podstawowe rollsy – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje rollsow i wrapów
- - figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
- - figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą za plecami
- - figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami
- - flip = niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Twirling między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

Wrap - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

Rolls - okręcanie

Poszczególne elementy:

- jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- *roll* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rolls*ów:

- *półrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
snake – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie
- Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.
- *High throw* – *over 2m* – wysoki podrzut ponad 2 metry. Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
- Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grabb*

Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt :

- chwyt za plecami na wysokości talii
- chwyt pod nogą,
- chwyt nad głową
- chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- chwyt prawą ręką
- chwyt pod ręką – ramieniem

Rotacja na otwartej dłoni – *palm*

V POZIOM

Zawiera trudne figury i rotacje.
Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem).

Rodzaje ruchu podczas podrzutu

Travelling – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
Spin – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, chwyt
z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, 2x*spin*, poza, chwyt /*catch*/
Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

Trudne podrzuty z 5 poziomu

- *flip* przez kciuk do wewnątrz
- *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

Trudne chwytty z 5 poziomu

- chwyt odwróconą ręką/grabing/
- ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka
- powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje



SMTiChP

Stowarzyszenie

Mażoretek Tamburmajorek
i Cheerleaderek Polskich

VI. MAŻORETKA CLASSIC - CLAS

6.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **CLASSIC** muszą przeważać kroki marszowe .
- b) Charakterystyką kategorii **CLASSIC** jest praca z batonem, **pom-pom**, który powinien znajdować się w nieustannym ruchu.
- c) Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
- d) Główną cechą kat. **CLASSIC** jest perfekcyjny synchron w oparciu o bogactwo rysunków i ustawień, marsz.
- e) Formacje startujące w kategorii mażoretka Classic mogą startować w kategorii formacji baton, **pom –pom**.

6.2 UCZESTNICZY

- W sekcji **CLASSIC** mogą brać udział tylko dziewczyny.

- Solo,
- Formacje 8 – 25 zawodniczek

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

6.3 KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- kadetki 8-11 lat
- juniorki 12-15 lat
- seniorki 16-26 lat

LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13– 17 limit starszych 3
- 18– 22 limit starszych 4
- 23– 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Kadetki – 12
- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

- startuje w starszej kategorii lub
- zmienia skład grupy

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek. Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą startować mini kadetki.
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

6.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

Układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony

Defilada (8-25 zawodniczek)

trasa defilady:

- 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii (może mieć do 3 zakrętów)
- lub 4x 25m (3 zakręty po 180°)
 - pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
 - odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

6.4 PRZEBIEG DYSCYPLINY

KONKURENCJE SCENICZNE

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera,
 - wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii,
 - wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.).
- Zejście bez muzyki.
- zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
 - układ sceniczny oraz defilada muszą być wykonywane do muzyki marszowej granej przez orkiestrę. Dozwolona jest współczesna aranżacja podkładów muzycznych.
 - zespoły Mażoretek Classic nie mogą startować bez udziału generała (kapitanki)
 - układ sceniczny musi być oparty głównie na krokach marszowych
 - kroki taneczne mogą stanowić max 20% prezentacji.
 - elementy akrobatyczne oraz podnoszenia są zakazane w układzie z batonem classic oraz pom pom classic.

W każdej kategorii wiekowej w układzie obowiązuje praca z przyborem do poziomu od I do III level – **dla baton i pom pom.**

DEFILADA

- Przygotowanie na linii startu
- Pozycja początkowa (stop figura)
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja
- Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki, za linią mety. Wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.
- Zejście bez muzyki
 - Defilada musi opierać się głównie na kroku marszowym.
 - Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
 - Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak aby kroki

taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii, a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.

- Muzyka powinna posiadać parzyste metrum. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu choreografii.
- Muzyka nie może zaczynać się od sygnału dźwiękowego „pip”
- Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia, lub podkreślenia charakteru muzyki.

6.6 REKWIZYTY

- Jeden baton, **pom pom (komplet 2 szt.)** dla każdej mażoretki.
- Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych).
- Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
 - figura końcowa.
- Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi. Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka/pompom upadnie tuż przed końcem prezentacji.
- Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

6.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- W konkurencji obowiązuje klasyczny strój mażoretkowy.
- Kostium oraz nakrycie głowy nawiązujące do formacji mundurowych, powinien zawierać elementy takie jak: guziki, pagony, sznury, patki.
- Obowiązkowym elementem kostiumu jest nakrycie głowy (furażerka, toczek, czako itp.)
- **Nakrycie głowy** nie obowiązuje chłopców.
- Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki (formacje), zarówno w układzie scenicznym jak i w defiladzie.
- Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
- Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w napalcówkach.
- Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- **Nie dopuszcza się krótkich** spodenek, spodni oraz legginsów (dotyczy zawodniczek)
- Twarz zawodniczek może być zasłonięta tylko przez fragment choreografii.

6.8 RAMY CZASOWE

- Formacje:
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
 - solo formacje
 - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
 czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki
- Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

6.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- Wykorzystanie minimum 8 różnych elementów pracy z batonem, **pom-pom z poziomu I-III**.
- kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

6.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- Kroki taneczne oraz praca z batonem, **pom-pom** niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
 - Elementy akrobatyczne i podnoszenia
 - Wykorzystanie elementów z poziomu IV-V
 - Dalekie i wysokie (>2m) podrzuty
 - Nieodpowiednia muzyka
 - Brak klasycznego stroju mażoretkowego .
 - Brak kozaków w kat. jun i sen
 - Kroki taneczne przekraczające 20 % czasu całego układu.
 - Udział chłopców
 - Brak zmian rysunku scenicznego
 - Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
 - Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny / trasy
 - Upadek rekwizytu
 - Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
 - Wejście lub zejście wraz z muzyką.
 - Nie wytrzymanie „stop figury”
 - Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji.
 - Tańczenie bez odpowiedniego obuwia.
 - Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
 - Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton
 - Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
 - Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
 - Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

6.11 BONUSY

- Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

6.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak kozaków (juniorki, seniorki) -nieodpowiednie obuwie brak regulaminowego stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę, technicznie nie dostosowany podkład muzyczny	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki lub materiał siatka w stroju.	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stopfigury” (min. 4sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	Zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację zawodniczek podczas występu	
Brak elementu Przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	

6.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych z poź I-III
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem

- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne
- brak synchronu - brak kroków marszowych, - monotonne tempo - brak związku tematu z muzyką i ruchem	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- brak kroków marszowych - użycie elementów akrobatycznych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- brak elementów obowiązkowych - powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- użycie elementów akrobatycznych	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)

6.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

- Sędziowie oceniają pracę w batonem z poziomów I – III
- Wykorzystanie elementów z poziomów IV – V skutkuje odjęciem 0,5 pkt. za każdy element od każdego sędziego punktowego.

6.15 POZIOMY TWIRLINGU I POZIOM

- martwy baton (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała, np. ręce /slide/
- bujanie /swing/
- bujanie po kole, półkolu /sway/

- f) podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- g) przewracanie, obracanie
- h) koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /*arm- round*/
- i) *Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

II POZIOM

- a) rotacja horyzontalna
 - b) kręcenie ósemki /*Vertical rotation with one hand /eight/*
 - c) wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki
1. **Koła z wykorzystaniem nadgarstka** /*loop*/
 - a) kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
 - b) horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką
 2. **Kręcenie ósemek**
 - a) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /*rh /lh vertical*/
 - b) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
 - c) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
 - d) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
 - przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /*flourish whip*/
 - e) - prawa i lewa ręka /*rh /lh flourish whip*/
 - f) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /*rh /lh reverse flourish, reverse whip*/

III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- a) tzw. słońeczko /*sun*/ - baton kręci się w obu rękach -
 - Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- b) wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – *star*) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- c) figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /*Figures of low and simple floating*/

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie –

albo wertykalnie – prawa i lewa ręka

- podrzut batonu za końcówkę /*throw toss*/

Standardowe chwyty-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /*grabbing*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwyty
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*time delays*/

VII. TWIRLING – TWIRL

7.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **TWIRL** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
- b) Sekcję **TWIRL** cechuje sportowy charakter ruchu z uwzględnieniem dynamiki, gibkości i sprawności ruchowej zawodników w równowadze z elementami tańca i pracy z batonem.

7.2 UCZESTNICY

- W sekcji **TWIRL** mogą brać udział zarówno dziewczyny jak i chłopcy.
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio

Jeżeli skład zgłoszonego duetu/tria zmienia się tuż przed prezentacją, zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

7.3 KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- kadetki **9 -11lat /tylko w 2025r./**
 - juniorki 12-15lat
 - seniorki 16-26lat
- a) W solo formacjach **TWIRL** (solo, duo/trio) wiek wszystkich zawodników musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
 - b) Jeśli wiek choć jednego z zawodników w duo/trio nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszego zawodnika.
 - c) Zawodnik może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.
przykład:
 - Jeden zawodnik nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
 - nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio **TWIRL**

7.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

- solo formacje – tylko dla kategorii: junior i senior
- solo formacje – tylko układ sceniczny
 - a) solo **TWIRL**
 - b) duo/trio **TWIRL**
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

7.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.

- Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.

- Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.).
- Zejście bez muzyki.
- zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
 - Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
 - Wszystkie elementy gimnastyczne i akrobatyczne wykorzystane w choreografii, powinny być wykonywane w połączeniu z pracą rekwizytu.
 - Muzyka nie może się zaczynać od sygnału dźwiękowego "pip"

7.6 REKWIZYTY

- a) jeden baton dla każdej mażoretki
- b) rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy (16 kroków marszowych)
- c) dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inną zawodniczkę, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim
 - figura końcowa
- d) niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (np. chusteczki, wstążki itp.)

7.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- b) Dopuszcza się tańczenie boso lub w bezpalcówkach.
- c) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- d) Twarz zawodniczek/ków może być zasłonięta tylko przez fragment choreografii.

7.8 RAMY CZASOWE

- solo formacje
 - 1:15 – 2:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
- Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

7.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) układ TWIRL musi zawierać sekwencje kroków tanecznych.
- b) choreografia musi zawierać różne rodzaje rzutów (z rotacjami poziomymi i pionowymi)
- c) elementy twirlingowe z poziomów 1-5, należy wykonać płynnie z zastosowaniem zarówno prawej jak i lewej ręki,

- d) nie ma ograniczeń elementów gimnastycznych, akrobatycznych i twirlingowych w kategorii TWIRL,
- e) wszystkie elementy gimnastyczne i akrobatyczne należy wykonać płynnie i poprawnie technicznie,
- f) za wypadki wynikające z zastosowania elementów akrobatycznych odpowiada instruktor
- g) kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- h) równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp

➤ **kadetki- tylko w 2025r.**

- 3 x element *floorexercise* w układzie
- 1x kombinacja 2 elementów gimnastycznych z 1-3 poziomu (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

➤ **juniorki**

- 3 x element *floorexercise* w układzie
- 1x kombinacja 3 elementów gimnastycznych (z wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

➤ **seniorki**

- 3 x element *floorexercise* w układzie
- 1 x kombinacja 3 elementów gimnastyczno-akrobatycznych

7.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
 - b) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
 - c) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny
 - d) Upadek rekwizytu
 - e) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
 - f) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
 - g) Nie wytrzymanie „stop figury”/ 4sekundy
 - h) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego
 - i) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton
 - j) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
 - k) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
 - l) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

7.11 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- b) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- c) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem.
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu

7.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	zbyt wczesne wejście na scenę	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	upadek zawodniczki
upadek rekwizytu	niedozwolony nośnik muzyki	brak „stopfigury” (min. 4sek.)	komunikację zawodniczek podczas występu	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	zawodnicy nie są przygotowani po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	nieprzygotowanie na czas muzyki		-nieodpowiedni strój odkrywający pośladki	
brak elementu przywitania	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)			

7.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena - wykonanie prezentacji w jednym miejscu	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych - monotonia wykonywanych elementów
- nieprawidłowo wykonane elementy, - nadużywanie elementów akrobatycznych	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- brak elementów obowiązkowych
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- brak synchronu, - ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	Marsz: - stawianie całych stóp, - zbytnie akcentowanie jednej nogi, - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- Różna prędkość rotacji rekwizytów - praca rekwizytem w zbyt wolnym tempie, niepewność ruchu.

- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności, - brak związku tematu z muzyką i ruchem	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- Wpływ upadku rekwizytu na wykonanie choreografii
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- mała różnorodność el. twirlingu
- monotonne tempo, - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Zbyt długi powrót do ustawienia - Utrata rytmu, - Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna z zawodniczek nie wykonała całej kombinacji do końca)
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- powtarzające się błędy zawodnika lub zawodników

7.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

7.15 POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM

I POZIOM

- martwy baton (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /*slide*/
- bujanie /*swing*/
- bujanie po kole, półkolu /*sway*/
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- przewracanie, obracanie
- koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /*arm- round*/
- Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obułączonych rękach.

II POZIOM

- rotacja horyzontalna
- kręcenie ósemki / *Vertical rotation with one hand /eight/*
- wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

- a) - kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) - horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/
- b) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) - przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
- f) - prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/
- g) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- tzw. słończko /sun/ - baton kręci się w obu rękach -

Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo

- wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – star) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach

- figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /Figures of low and simple floating

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka

- podrzut batonu za końcówkę /throw

toss/ Standardowe chwyty-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /catching/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół

/grabbing/ Wymiana: (przerzucenie pomiędzy

zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwyty
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /time delays/

IV POZIOM**1. Twirling (kręcenie) między palcami – wertykalny i horyzontalny**

- przed ciałem, obok ciała, nad głową.
- podstawowe rolls – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje rollsów i wrapów
- figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
- figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod

nogą, za plecami

- figury podstawowych wymian batonu pomiędzy zawodniczkami.

2. Twirling (kręcenie) między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)
 - **Wrap** - owinięcie wokół ramion, nogi, talii
 - **Rolls** - okręcanie.
 - **flip** = niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rolls*ów:

- *półtrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
 - *snake*–wąż– *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć–łokieć ręką, łokieć ręką doprzodu i odwrotnie.
3. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.
High throw– *over 2m* – wysoki podrzut ponad 2m Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu.

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
- b) - Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grab bing*

4. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- a) pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt :

- a) - chwyt za plecami na wysokości talii
- b) - chwyt pod nogą,
- c) - chwyt nad głową
- d) - chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) - chwyt prawą ręką
- f) - chwyt pod ręką – ramieniem

5. Rotacja na otwartej dłoni – *palm*

V Poziom

Zawiera trudne figury i rotacje, Podrzuty z ruchem (z przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360° kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- d) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- e) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
- f) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt /*catch*/
- g) wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

2. Trudne podrzuty z 5 poziomem

- a) *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

3. Trudne chwyt z 5 poziomem

- e) chwyt odwróconą ręką/*grabbing*/
- f) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
- g) elementy z 3 poziomem z wykorzystaniem 2 batonów
- h) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów: łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- i) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

4. Kombinacje podrzutu z przemieszczeniem, kolejność elementów dowolna z prostym wyrzutem z: obrotem, *chassé* lub skokiem w dowolnych kombinacjach.

VII. FLAGA-FLAG

8.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- W układach **FLAG** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
- Charakterystyką kategorii **FLAG** jest praca z flagą, która powinna znajdować się w nieustannym ruchu.
- Kategorię **FLAG** cechuje elegancja, płynność oraz precyzja pracy z rekwizytem.
- Podczas prezentacji **FLAG** należy dobrać takie elementy twirlingowe z poziomów 1-5, w których flaga nie zwija się.
- Celowe, wyraźnie zaznaczone zwinięcie flagi w początkowej części prezentacji (rozpoczęcie choreografii w celu urozmaicenia, nie powinno trwać dłużej niż 16 kroków marszowych.
- Element ten uznaje się za element taneczny.

8.2 UCZESTNICY

- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy **w POM –POM ,FLAGA, SHOW, MIX mogą występować**
Formacje 8 – 25 zawodników
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub mini formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

8.3. KATEGORIE WIEKOWE

Kadetka, która w danym roku organizowania Mistrzostw i eliminacji osiągnęła wiek **11 lat**.

- Kadetki **9-11 lat (tylko w roku 2025)**
- juniorki 12-15 lat
- seniorki 16-26 lat

FORMACJE

- LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI
 - 8 – 12 limit starszych 2
 - 13 – 17 limit starszych 3
 - 18 – 22 limit starszych 4
 - 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół: startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy

- LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. Kadet nie mogą startować Mini kadetki
- w kat. junior – kadetki
- w kat. senior – juniorki

8.4 SOLO FORMACJE

- W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.

Przykład:

- Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
- nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio FLAG

8.5 DYSCYPLINY KONKURSOWE

- formacje:
 - układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony
 - solo formacje – tylko dla kategorii: kadet, juniorki i seniorki
- solo formacje – tylko układ sceniczny
 - a) solo FLAG
 - b) duo/trio FLAG
 - c) mini formacja FLAG (4-7 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12x12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

8.6 PRZEBIEG DYSCYPLINY

KONKURENCJE SCENICZNE:

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.).
- Zejście bez muzyki.
- zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
- Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min 4 kroków marszowych.
- Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
- Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety, równowaga itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
- Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.
- Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
- Muzyka nie może się zaczynać od sygnału dźwiękowego ”pip”

8.7 REKWIZYTY

- Bezpośrednio przed rozpoczęciem prezentacji przy starcie, zostanie dokonana kontrola parametrów technicznych flagi
- Jedna flaga dla każdej mażoretki.
Opis rekwizytu:
 - pałeczka 70-80 cm,
 - tkanina nieprzeźroczysta, bez barw narodowych o wymiarze min. 50x 70 cm
 - niedozwolona tkanina typu: szyfon, tiul.
- Rewizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji tylko podczas figury końcowej.
- Rewizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
- Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem, że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
 - figura końcowa.
- Rewizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi. Wyjątkiem jest sytuacja, w której flaga upadnie tuż przed końcem prezentacji.
- Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów .
- Należy mieć na uwadze ciężar flagi i używać gorozważnie zwłaszcza w przypadku kadetek.

8.8 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- Obowiązują kozaki w kategorii seniorki (formacje)
- Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę
- W kat. soloformacji FLAG dopuszcza się inne niż kozaki obuwie sceniczne (jazzówki, spotykaniki itp.)
- Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach.
- Zakazane są spodnie, wyjątkiem jest strój kapitanki lub podgrupy w choreografiach tematycznych.
- Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch , plecy oraz pośladki .
- Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez fragment choreografii

8.9 RAMY CZASOWE

- formacja- układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
- soloformacja - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
- Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

8.10 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
- Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,
min. 2 zawodników w mini formacji
- Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji odpowiada Instruktor.
- Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

- **Kadetki: 3 elementy**

2 x podstawowy, niski podrzut

1 x cała grupa,

1 x podgrupa

1 x wymiana flag na odległość <2m.

pomiędzy wszystkimi zawodniczkami

- wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu

(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

- **Juniorki: 4 elementy**

2 x wysokie podrzuty bez obrotu

1 x przez wszystkie mażoretki,

1 x podgrupa

1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie

- wszystkie zawodniczki

- 1 x wymiana flag na odległość >2m

- pomiędzy wszystkimi zawodniczkami

- wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu – z poziomu 1-4

(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

- **Seniorki: 6 elementów**

- 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, *flip*, przemieszczenie, arabeska)

1 x wszystkie zawodniczki,

1 x podgrupa

- 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki

1 x wszystkie zawodniczki,

1 x podgrupa

- 2 x przerzucenie na odległość >2m

1 x wszystkie zawodniczki,

1 x podgrupa

- Wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4, również *flip*

(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

8.11 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy flagi
- Wysokie trzystopniowe piramidy.
- Kroki taneczne oraz praca z flagą niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny.
- Upadek rekwizytu.
- Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
- Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- Nie wytrzymanie „stop figury”.
- Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji. Dozwolone tylko jako „stop figura”.
- Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
- Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego .
- Flaga jest splątana, **zwinięta**.
- Używanie flagi jak rekwizytu baton (zły dobór elementu do pracy rekwizytu).
- Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż flaga.
- Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
- Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizytu

8.12 BONUSY

- Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie,
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem,
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki,
 - bezbłędny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa)
 - bezbłędna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczki, albo podgrupa)
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy,
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

8.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas układu scenicznego za każdą zawodniczkę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę, niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	gwizdek, głośnie odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	każdorazowe zwiniecie flagi, Od 2026 łapanie za materiał w części owinięcia rurki		komunikację zawodniczek podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	nie przygotowanie po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)		-nieodpowiedni strój odkrywający pośladki, ramiona.	

8.14 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu

- brak synchronu,	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- brak związku tematu z muzyką i ruchem	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- brak sekwencji kroków marszowych - brak kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- nadużywanie elementów akrobatycznych		

8.15 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

8.16 POZIOMY PRACY Z REKWIZYTEM

I Poziom

- martwa flaga (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie flagi po częściach ciała , np. ręce /*slide*/
- bujanie /*swing*/
- bujanie po kole, półkolu /*sway*/
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- przewracanie, obracanie
- koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /*arm- round*/
- *Pretzel*- trzymanie flagi w ręce, w obu złączonych rękach.

II Poziom

- a) rotacja horyzontalna
- b) kręcenie ósemki /*Vertical rotation with one hand /eight/*
- c) wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /*loop*/

- a) kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /*rh /lh vertical*/
- b) figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) przekręcanie flagą – (flaga jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /*flourish whip*/
- f) prawa i lewa ręka /*rh /lh flourish whip*/
- g) prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /*rh /lh reverse flourish, reverse whip*/

III Poziom

Wymieniamy podstawowe rotacje flagi takie jak:

- tzw. słońeczko /*sun*/ - flaga kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo

- wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – *star*) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach

- figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili flaga nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /*Figures of low and simple floating*/

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja flagi nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut flagi za końcówkę /*throw toss*/.

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) flagi dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) flagi dłonią w dół /*grabbing*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*time delays*/

IV Poziom

Twirling (kręcenie) między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.
- podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*

- figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)

- figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami

- figury podstawowych wymian flagi pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling (kręcenie)między palcami

- a) prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. *Wrap* - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. *Rolls* - okręcanie.

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) b) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *półtrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie.

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem**5. Podrzutów.**

High throw – over 2m – wysoki podrzut ponad 2m.

Rotacja flagi w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- Chwytywanie flagi dłonią w górę – *catching*
- Chwytywanie flagi dłonią w dół – *grabbing*

6. Figury niskich podrzutów flagi z utrudnionym trzymaniem i chwytemTrudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt:

- a) chwyt za plecami na wysokości talii
- b) chwyt pod nogą,
- c) chwyt nad głową
- d) chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) chwyt prawą ręką
- f) chwyt pod ręką – ramieniem

7. Rotacja na otwartej dłoni - *palm***V Poziom**

Zawiera trudne figury i rotacje:

Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, chwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, 2x*spin*, poza, chwyt /*catch*/
- h) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

4. Trudne podrzuty z 5 poziomu

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

5. Trudne chwytty z 5 poziomu

- a) chwyt odwróconą ręką/grabing/
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) *flip* = niski podrzut z rotacją – przez kciuk
- d) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- e) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- f) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje



SMTiChP

Stowarzyszenie
Mażoretek Tamburmajorek
i Cheerleaderek Polskich

VIII. BUŁAWA

9.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) BUŁAWA - rekwizyt, którego głównym przeznaczeniem jest dyrygowanie orkiestrą w czasie marszu.
- b) W układach z Buławą muszą przeważać kroki marszowe. Powinna zostać zachowana równowaga pomiędzy choreografią, a pracą z rekwizytem. Układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych.
- c) Charakterystyką tej kategorii jest praca z buławą, która powinna znajdować się w nieustannym ruchu.
- d) Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
- e) Ocenie nie podlega system komend wydawanych przez tamburmajorki.

9.2 UCZESTNICY

- W sekcji **BUŁAWA** mogą brać udział dziewczyny oraz chłopcy
- Formacje 8 – 25 zawodniczek
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

9.3 KATEGORIE WIEKOWE WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

Nie dopuszcza się udziału kadetek z przyborem Buława (ze względu na bezpieczeństwo)

- juniorki 12-15 lat
- seniorki 16-26 lat

FORMACJE

a) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

- startuje w starszej kategorii lub
- zmienia skład grupy.

- b) LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI
- c) udział młodszych zawodniczek.
Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,
- w kat. junior – nie ma udziału kadetek
 - w kategorii senior – juniorki

9.4 SOLO FORMACJE

- a) W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- c) Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz. Przykład:
- **zawodniczka** nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
 - nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BUŁAWA
 - z jednakowym rodzajem rekwizytu ta sama zawodniczka może jednak startować tylko raz solo w każdej dyscyplinie tylko z jedną choreografią, nie może startować 2 razy z odmienną choreografią z jednym rekwizytem, duo-trio, nie może startować raz w parze i drugi raz w trójce z jednakowym rekwizytem

9.5 DYSCYPLINY KONKURSOWE

FORMACJE:

- a) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej stron
- b) defilada (8-25 zawodniczek) trasa defilady:
- 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii (może mieć do 3 zakrętów) lub
 - 4x 25m (3 zakręty po 180°)
 - pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
 - odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

SOLO FORMACJE

- tylko dla kategorii: junior i senior
- tylko układ sceniczny
 - a) solo BUŁAWA
 - b) duo/trio BUŁAWA
 - c) miniformacja BUŁAWA (4-7 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12x12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

9.6 PRZEBIEG DYSCYPLINY KONKURENCJE SCENICZNE

- a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- c) Pozycja początkowa (stop figura).
- d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- e) Prezentacja
- f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
- g) Zejście bez muzyki.
 - Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
 - Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min 4 kroków marszowych.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
 - Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety, równowaga itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.

DEFILADA

- a) Przygotowanie na linii startu
- b) Pozycja początkowa (stop figura)
- c) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- d) Prezentacja
- e) Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
- f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki, za linią mety. Wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.
- g) Zejście bez muzyki
- h) zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
 - Defilada musi opierać się głównie na kroku marszowym.
 - Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
 - Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
 - Muzyka powinna posiadać parzyste metrum. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu choreografii.
 - Muzyka nie może zaczynać się od sygnału dźwiękowego „pip”
 - Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia, lub podkreślenia charakteru muzyki.

9.7 REKWIZYTY

- Bezpośrednio przed rozpoczęciem prezentacji zostanie dokonana kontrola parametrów technicznych buławy.
- Buława wykonana jest z drewna. Może zawierać elementy metalowe.
- Długość buławy – od 80 do 110 cm (juniorki - pow. 80 cm, seniorki pow. 1 m)
- Waga – od 500 do 750 gr.
- Buława zakończona jest z jednej strony szpicem, z drugiej kulistą końcówką.

- b) Dla bezpieczeństwa zawodników obowiązuje nałożenie na metalowy szpic buławy gumowej nakładki.
- c) Buława może być dodatkowo ozdobiona oplotami i pomponami (chwościami).
 - jedna buława dla jednej mażoretki / tamburmajorki
 - niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów .
- d) Za wypadki wynikające z pracy rekwizytem odpowiada instruktor.
- e) Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczkce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
- f) Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
 - figura końcowa.
- g) Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi wyjątkiem jest sytuacja, w której pałeczka upadnie tuż przed końcem prezentacji.
- h) Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów niż buława .

9.8 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- b) Kostium w sekcji BUŁAWA dla formacji, musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego: furażerka, pagony itp.
- c) Obowiązkowym elementem kostiumu dla formacji jest nakrycie głowy (furażerka, toczeł, czako itp.) Wyjątkiem jest kapitanka lub podgrupa w choreografiach charakterystycznych.
Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki (formacje), zarówno w układzie scenicznym jak i w defiladzie.
- d) Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.
- e) Nie dopuszcza się tańczenia boso .
- f) Zakazane są spodnie.
Wyjątkiem jest strój kapitanki lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
- g) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- h) Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez dłuższy fragment choreografii.

9.9 RAMY CZASOWE

- a) formacje
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
- b) solo formacje
 - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
- c) Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

9.10 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
- b) Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji, min. 2 zawodników w mini formacji
- c) Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji odpowiada Instruktor.
- d) kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- e) równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp
 - **Juniorki – 3 elementy**

- 2x wysokie podrzuty bez obrotu 1 x cała grupa, 1 x podgrupa
- 1x wymiana buław między wszystkimi zawodniczkami
- wykorzystanie co najmniej 5 elementów twirlingowych z poziomu 1-4 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizytu
- równoważne wykorzystanie i lewej ręki
- **Seniorki – 4 elementy**
 - 2x wysokie podrzuty bez obrotu 1 x cała grupa, 1 x podgrupa
 - 2x wymiany buław między zawodniczkami 1 x cała grupa, 1 x podgrupa
 - wykorzystanie co najmniej 7 elementów twirlingowych z poziomu 1-4 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizytu
 - równoważne wykorzystanie i lewej ręki
 - dwie sekwencje/ kombinacje rotacji

9.11 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Wykonywanie elementów akrobatycznych
 - b) kroki taneczne oraz praca z buławą niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
 - c) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
 - d) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy
 - e) Upadek rekwizytu
 - f) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
 - g) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
 - h) Nie wytrzymanie „stop figury” przez 4sekundy
 - i) Podnoszenia zawodniczek.
 - j) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso)
 - k) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
 - l) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż buława
 - m) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
 - n) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
 - o) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utraceniu rekwizytu

9.12 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- b) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- c) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem.
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy

- prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

9.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak kozaków (jun, sem)	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację zawodniczek podczas występu	
Brak elementu przywitania nieodpowiednie parametry rekwizytu-	nieprzygotowanie na czas muzyki		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
wyroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii -	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny format		Nieodpowiednie obuwie -nieodpowiedni strój odkrywający pośladki	

9.14 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość	- brak elementów twirlingowych

- nieprawidłowo wykonane elementy - elementy akrobatyczne	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne
- brak synchronu - Brak związku tematu z muzyką i ruchem	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregulaminowe odłożenie rekwizytu
- brak kroków marszowych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- brak sekwencji kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy

9.15 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

Juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
Seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

9.16 POZIOMY PRACY Z PRZYBOREM

I POZIOM

- a) Martwa buława (bez ruchu)
- b) podrzut bez rotacji
- c) opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /slide/
- d) bujanie /swing/
- e) bujanie po kole, półkolu /sway/
- f) podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- g) przewracanie, obracanie
- h) koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /arm- round/
- i) Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

II POZIOM

- a) rotacja horyzontalna
- b) kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand /eight/
- c) - wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

- a) - kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) - horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/
- b) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) - przekręcanie (buława jest trzymany za plecami, wyciągana przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
- f) - prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/
- g) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje buławy, takie jak:

- - tzw. słońeczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach -
Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- - wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – star)
może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- - figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /Figures of low and simple floating/

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana **Standardowy**

podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /throw toss/_

Standardowe chwyty: łapanie.

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /*grabbing*/

- Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*time delays*/

IV POZIOM

- Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.
- - podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*
- - figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
- - figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami
- - figury podstawowych wymian batonu pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling (okręcanie) między palcami

- a) - prawa i lewa ręka – między 4 palcami – wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka – między 4 palcami – horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka – między 2 palcami – wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka – między 2 palcami – horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. *Wrap* - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. *Rolls* - okręcanie.

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia – w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *półrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie)
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

High throw – *over 2 m* – wysoki podrzut ponad 2 metry. Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytanie batonu dłonią w górę – *catching*
- b) - Chwytanie batonu dłonią w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za

plecami Trudne chwytty:

- a) - chwyt za plecami na wysokości talii
- b) - chwyt pod nogą,
- c) - chwyt nad głową
- d) - chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) - chwyt prawą ręką
- f) - chwyt pod ręką – ramieniem

6. Palm- rotacja na otwartej dłoni**V POZIOM**

Zawiera trudne figury i rotacje,

Podrzuty z ruchem

(przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie
- b) zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzuci przeplatanka lub podskok)
- c) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- d) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- e) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- f) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- g) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
- h) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt /*catch*/
- i) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

2. Trudne podrzuty z 5 poziomem

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

3. Trudne chwytty z 5 poziomem

- a) chwyt odwróconą ręką/*grabing*/
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami – bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) *flip* = niski podrzut z rotacją – przez kciuk
- d) elementy z 3 poziomem z wykorzystaniem 2 batonów
- e) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- f) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje.

IX. POMPOM - POM

10.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **POM** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów akrobatycznych i gimnastycznych.
- b) Sekcję POM cechuje sportowy charakter ruchu z uwzględnieniem dynamiki, gibkości i sprawności ruchowej zawodników.
- c) Charakterystyką kategorii POM jest praca z pomponami, które powinny znajdować się w nieustannym ruchu.

Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

10.2 UCZESTNICY

- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy.
- Formacje 8 – 25 zawodników
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji (trio i mini formacja) zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

10.3 KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- Mini Kadetki do 7 lat (wyłącznie formacje - układ sceniczny)
- kadetki 8-11 lat
- juniorki 12-15 lat
- seniorki 16-26 lat
- grand senior 27 lat i więcej (wyłącznie formacje - układ sceniczny)

Limit starszych zawodniczek w formacji

8 – 12 limit starszych 2

13– 17 limit starszych 3

18– 22 limit starszych 4

23– 25 limit

starszych 5 Starsze mogą

być tylko o rok

Mini Kadetki – 7 lat

Kadetki – 12

Juniorki – 15

Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony: zespół startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy.

10.4 LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą starować Mini Kadetki

- w kat. junior – kadetki

- w kategorii senior – juniorki

Wyjątkiem jest kat. Grand Senior w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%.

Młodsze mogą tylko o rok: limit młodszych zawodniczek w formacji Grand Senior

- 8 –12 limit młodszych 2
- 13–17 limit młodszych 3
- 18–22 limit młodszych 4
- 23–25 limit młodszych 5

10.5 SOLO FORMACJE

- a) W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 juniorek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- c) Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz. Przykład:
 - Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
 - nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BAT

10.6 DYSCYPLINY KONKURSOWE FORMACJE:

- układ sceniczny (8-25 zawodników)
- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony defilada (8-25 zawodniczek)

Trasa defilady:

- 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii trasy (może mieć do 3 zakrętów) lub 4x 25m (3 zakręty po 180°)
pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

10.7 SOLO FORMACJE

- tylko dla kategorii: kadet, junior i senior
- tylko układ sceniczny
 - a) solo POM
 - b) duo/trio POM
 - c) mini formacja POM (4-7 zawodniczek
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

10.8 PRZEBIEG DYSCYPLINY KONKURENCJE SCENICZNE:

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
- Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
- Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja

- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
- Zejście bez muzyki.
- Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
- Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii.
- Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają ona charakter muzyki.
- wykorzystanie elementów gimnastycznych i akrobatycznych nienaruszających płynności choreografii.

Defilada

- Przygotowanie na linii startu.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja.
- Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki za linią mety. Wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.
- Zejście bez muzyki.
 - Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być zsynchronizowane dla całej grupy.
 - Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
 - Muzyka powinna posiadać parzyste metrum. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu choreografii.
 - Muzyka nie może się zaczynać od sygnału dźwiękowego "pip"
 - Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia, lub podkreślenia charakteru muzyki.

10.9 REKWIZYTY

- pompony dla każdej zawodniczki,
- rekwizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji,
- rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych),
- dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy w sytuacji przejściowej/tymczasowej
- rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką.
- wyjątkiem jest sytuacja, w której pompom upadnie tuż przed końcem prezentacji.
- niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki, itp.)
- dopuszcza się wyrzuty pomponów inną częścią ciała niż rękoma np. nogą, obiema nogami, łokciem, ustami, stopami.
- rzucanie nisko pomponów do 2 m, wysokość wyrzutów **mierzona jest od dłoni**,
- wysoki wyrzut powyżej 2m, wysokość rzutu mierzona jest od ramienia zawodnika
- chwytanie- dowolne przed zawodniczką , za tułowiem, pod nogą itp.

10.10 KOSTIUMY, MAKE -UP, FRYZURA

- Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- Dopuszcza się tańczenia bosą lub w napalcówkach
- Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- Twarz zawodniczek/ków powinna być widoczna przez fragment choreografii.

10.11 RAMY CZASOWE

formacje

- układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
- defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)

solo formacje

- 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
- Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

10.12 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji. Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,

min. 2 zawodników w mini formacji

- Podnoszenia w kat. jun i sen - min. 4 sek.
- Zabezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada I instruktor.
- kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp
fala nie jest wymagana w kategorii duo, trio, mini formacji.
- elementy akrobatyczne w prezentacji tanecznej **nie mogą przekroczyć 30%** czasu choreografii.

➤ **kadetki**

- 3 x elementy *floorexercise* podkreślające elastyczność w wykonaniu grupy,
- 1 x prosty element gimnastyczny (np. przerzut bokiem, przerzut do przodu, przejście do przodu, przejście do tyłu, przewrót w przód lub w tył)
w wykonaniu grupy lub podgrupy,
- 1 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie,
- 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie,
- * **podrzucanie** zawodniczek i wysokie podnoszenia są zakazane
- * **w kategorii kadetek podnoszenie** nie jest obowiązkowe, natomiast dozwolone jest tylko podnoszenie z poziomu I (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder)

➤ **juniorki**

- 3 x element *floorexercise* w układzie scenicznym w wykonaniu grupy
- 1 kombinacja 2 elementów gimnastycznych w ruchu w wykonaniu grupy
- 1 x podnoszenie w defiladzie
- 2 x podnoszenie w układzie scenicznym
- 1 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie
- 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie
- * w kategorii juniorek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu II (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion)

➤ **seniorki**

- 3 x element *floorexercise* w układzie scenicznym w wykonaniu grupy

- 1 x kombinacja 3 elementów gimnastycznych w wykonaniu grupy
 - 2 x podnoszenie w układzie scenicznym
 - 1 x podnoszenie w defiladzie
 - 2 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie
 - *oddzielne w różnych częściach choreografii (dwie fale po sobie, oceniane są jak 1 element)
 - 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie
- w kategorii senierek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu III (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową).

Podnoszenia

Podnoszenia muszą być stabilne i trwać min. 4 sek

- **Poziom I -kadetki**
Podnoszenie niskie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder
- **Poziom II-juniorki**
Podnoszenie średnie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion
- **Poziom III-seniorki**
Podnoszenie wysokie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową.

10.13 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

Wysokie trzystopniowe piramidy.

- Kroki taneczne oraz praca z pomponem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.

Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.

Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.

Upadek rekwizytu.

Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.

Wejście lub zejście wraz z muzyką.

Nie wytrzymanie „stop figury” na 4 sekundy

Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady.

Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż pompom.

Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.

Uśmiech nie ma wyrażać afektu.

Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.

Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:

zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

10.14 BONUSY

Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.

Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny

Juror może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie

- a) oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
- b) synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
- c) perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy
- d) prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

10.15 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak pojedynczych elementów stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowana muzyka technicznie niedostosowany podkład muzyczny (format)	zbyt wczesne wejście na scenę	używanie gwizdka, głośne odliczanie „pip” na początku	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stopfigury” (min. 4 sek.)	komunikację zawodniczek podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki			

10.16 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- Za wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów obniża punktację o 0,5 pkt.
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, nabok - wzrok skierowany w podłogę	- brak elementów obowiązkowych
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- brak synchronu	Marsz:	- brak elementów

- Brak związku tematu z muzyką i ruchem - monotonne tempo	- marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej Nogi: wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- zbyt duża ilość długich podnoszeń podczas defilady POM	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe Wykonanie
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- łapanie rekwizytu z naruszeniem Ustawienia
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- nadużywanie elementów akrobatycznych i gimnastycznych	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Utrata rytmu	

10.17 POZIOMY DLA REKWIZYTU DLA POM POM

obowiązuje od 2026r.

I. Level

- statyczny pompom -trzymanie pompom, brak ruchu przyborem, nie pracuje przyborem,
- zawodnik wykonuje elementy taneczne, kroki, ruchy, marsz z trzymaniem pompom,
- z przodu, przed sobą, z boku, przy nodze, podnoszenie, opuszczanie.
- wymiana bliska pomiędzy zawodnikami do 1 metr,
- przełożenie z ręki do ręki bujanie /swing/
- bujanie po kole, półkolu /sway/
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)

II. Level

- ciągły ruch pomponem podczas wykonywania elementów tanecznych, skoków, kroków, ruchów,
- w marszu z przodu, przed sobą, z boku, wskazywanie kierunku, podnoszenie, opuszczanie,
- wyrzuty, podrzuty ,przerzut pod częściami ciała przed i za / wertykalne ,horyzontalne/
- przerzut z ręki do ręki, nad głową, za głową , za plecami, przed klatką piersiową,

III. Level

- toczenia po częściach ciała ,
- przerwuty: wymiana bliska pomiędzy zawodnikami do 1 metr: w podgrupie, pomiędzy wszystkimi zawodnikami,
- ciągły ruch pomponem podczas wykonywania elementów tanecznych, skoków, kroków,

ruchów,

IV. Level

- wyrzut z obrotem 180°, rollsy (360°) i wrapy (180°)

- wyrzut ze spinem
- przetoczenie pompom przez ramię- przedramię -klatkę piersiową ,ramie przodem „Angel”(przodem)
- przetoczenie pompom przez przedramię ,za plecami - „Angel”(przez plecy)
- ciągły ruch pomponem podczas wykonywania elementów akrobatycznym lub gimnastycznym,,
- wyrzucanie pomponów inną częścią ciała niż ręka:stopami, łokciem, ustami

V. Level

- wysoki wyrzut :z przełożeniem pompom z ręki do ręki z elementami akrobatycznym lub gimnastycznym
- wysoki wyrzut ze spinem-kombinacje: ze spinem– kolejność elementów w kombinacji dowolna
- wysoki wyrzut w ruchu z oboma pomponami.



SMTiChP

Stowarzyszenie

Mażoretek Tamburmajorek

i Cheerleaderek Polskich

X. MIX

11.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) Charakterystyką kat. **MIX** jest proporcjonalne połączenie 2 z 3 rekwizytów: baton, pompom i flaga.
- b) Każdy z rekwizytów: BAT, POM, FLAG powinny znajdować się w ciągłym, płynnym ruchu, a zarazem w dynamiczny sposób.
- c) Konkurencją tą cechuje płynność, elegancja a zarazem sprawność ruchowa tancerzy.

11.2 UCZESTNICZY

- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy.
- Formacje 8 – 25 zawodników
- mini formacje (4 – 7 zawodniczek)
- duo/trio

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub mini formacji zmienia się tuż przed prezentacją to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

11.3 KATEGORIE WIEKOWE

- WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- kadetki 8-11 lat
- juniorki 12-15 lat
- seniorki 16-26 lat

FORMACJE

- LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13–17 limit starszych 3
- 18–22 limit starszych 4
- 23–25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Kadetki – 12
- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół: startuje w starszej kategorii lub zmienia skład grupy

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

11.4 MINI FORMACJE

- a) W mini formacjach wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach

11.5 DYSCYPLINY KONKURSOWE

FORMACJE:

- układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

MINI FORMACJE

- tylko układ sceniczny
 - miniformacja BAT – POM (4-7 zawodniczek)
 - mini formacja BAT – FLAG (4-7 zawodniczek)
 - mini formacja POM – FLAG (4-7 zawodniczek)
- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

11.6 PRZEBIEG DYSCYPLINY

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
- Zejście bez muzyki.
- Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
- Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min 4 kroków marszowych.
- Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
- Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety, równowaga itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
- Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.

11.7 REKWIZYTY

- W każdej opcji: BAT – POM, BAT – FLAG, POM – FLAG, sprzęt musi być podzielony proporcjonalnie
- Rekwizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji tylko podczas figury końcowej.
- Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych).
- Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, w sytuacji przejściowej/tymczasowej
- Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką
Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka upadnie tuż przed końcem prezentacji.
- Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

11.8 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- Dopuszcza się tańczenie bosu lub w beżpalcówkach
- Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- Twarz zawodniczek/ów może być zasłonięta tylko przez fragment choreografii.

11.9 RAMY CZASOWE

formacje

- układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
- defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)

mini formacje

- 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)

- Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

11.10 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
- podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,
min. 2 zawodników w mini formacji,
- podczas prezentacji konkursowej, wymagana jest praca kolejno z każdym z rekwizytów poprzez jego wymianę,
- Wymiana rekwizytów jest obowiązkowa i musi być wykonana tak, aby zawodniczki wykazały zdolność pracy z obu rodzajami rekwizytów

- przy nieparzystej liczbie zawodników jeden z zawodników może używać tylko jednego rekwizytu
- wymagana jest wymiana rekwizytów pomiędzy zawodnikami w danej formacji,
- za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada Instruktor,
- kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki,
- równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp,
- elementy akrobatyczne należy połączyć z pracą z rekwizytem

➤ **kadetki**

- 1 x fala (formacja)
- 1 x obrazek
- 1 x prosty wyrzut
- wymiana rekwizytów
- wykonanie 3 różnych elementów z poziomu III (dla BAT i FLAG)

➤ **juniorki**

- 2 x kombinacja 2 elementów *floorexercise* (w ruchu) – wystarczy wykonanie przez podgrupę
- 1 x fala (formacja)
- 1 x obrazek,
- 1 x wysoki wyrzut bez obrotu
- 1 x wysoki wyrzut z pełnym obrotem o 360 stopni,
- wymiana rekwizytów
- wykonanie 2 elementów z poziomu IV z dwoma rodzajami rekwizytów.

➤ **Seniorki**

- 3-x kombinacja 3 elementów *floorexercise* (w ruchu)-wykonanie przez podgrupę
- 1 x fala (formacja)
- 1 x obrazek,
- 1 x podnoszenie
- 1 x wysoki wyrzut ze spinem 360 stopni,
- wymiana rekwizytów
- wykonanie, co najmniej 4 elementów z poziomu IV (dla BAT i FLAG)

Dla rekwizytu POM:

Podnoszenia

- Poziom I kadetki
Podnoszenie niskie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder
- Poziom II juniorki
Podnoszenie średnie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion
- Poziom III seniorki
Podnoszenie wysokie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową.

11.11 ELEMENTY NIEDOZWOLONE/BŁĘDY

- Wysokie trzystopniowe piramidy.
- kroki taneczne oraz praca z rekwizytem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny.

- Upadek rekwizytu.
 - Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
 - Wejście lub zejście wraz z muzyką.
 - Nie wytrzymanie „stop figury”.
 - Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. bosy).
 - Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego.
 - Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż rekwizyty (baton, pompom, flaga).
 - Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
 - Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
 - Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- s) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt.

11.12 BONUSY

- Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny.
- Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie:
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem,
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki,
 - bezbłędny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa),
 - bezbłędna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczki, albo podgrupa),
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy,
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu,

11.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas układu scenicznego za każdą zawodniczkę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	gwizdek, głośnie odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki		komunikację zawodniczek podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit Czasowy	Zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	

Brak elementu Przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
Każdorazowe zwiniecie się flagi	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)			
wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii - 0,5 pkt				

11.14 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
<ul style="list-style-type: none"> - nieprawidłowo zagospodarowana scena, - ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów) 	<p>Sylwetka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość 	<ul style="list-style-type: none"> - brak el. twirlingowych, - niedozwolone elementy z przyborem
<ul style="list-style-type: none"> - nieprawidłowo wykonane elementy - ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów) 	<p>Głowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę 	<ul style="list-style-type: none"> - niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
<ul style="list-style-type: none"> - zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu. - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu, - Utrata rytmu 	<p>Ramiona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków 	<ul style="list-style-type: none"> - elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu - mała różnorodność el. twirlingu
<ul style="list-style-type: none"> - brak synchronu - niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie) 	<p>Marsz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp 	<ul style="list-style-type: none"> - nieregulaminowe odłożenie rekwizytu
<ul style="list-style-type: none"> - mała ilość wymian ustawień/obrazków - monotonne tempo 	<ul style="list-style-type: none"> - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz 	<ul style="list-style-type: none"> - Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
<ul style="list-style-type: none"> - brak kroków marszowych - nadużywanie elementów akrobatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - brak elementów obowiązkowych, - łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
<ul style="list-style-type: none"> - niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> - Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie. - Zbyt długi powrót do ustawienia 	<ul style="list-style-type: none"> wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
<ul style="list-style-type: none"> - brak sekwencji kroków marszowych 	<ul style="list-style-type: none"> - Zaburzenie choreografii przez upadek 	<ul style="list-style-type: none"> - Brak równowagi/koordynacji/pracy prawej i lewej ręki
<ul style="list-style-type: none"> - ograniczony wybór elementów i ustawień 	<ul style="list-style-type: none"> - Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem 	<ul style="list-style-type: none"> - Różna prędkość rotacji rekwizytów
<ul style="list-style-type: none"> - Brak związku tematyz muzyką i ruchem 	<ul style="list-style-type: none"> - Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień 	<ul style="list-style-type: none"> - powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy

11.15 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	5 i więcej elementów z poziomu V

11.16 POZIOMY DLA REKWIZYTÓW: BAT, FLAG

I POZIOM

martwy baton (bez ruchu)
 podrzut bez rotacji
 opuszczanie batonu po częściach ciała, np. ręce /slide/
 bujanie /swing/
 bujanie po kole, półkolu /sway/
 podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
 przewracanie, obracanie
 koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /arm-round/
 Pretzel- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

II POZIOM

- rotacja horyzontalna
- kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand/eight/
- wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

- kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

Kręcenie ósemek

- figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh /lh vertical/
- figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca
 - się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
- prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/
- prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse chip /

III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- - tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach -
Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- - wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – star)
może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- - figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /*Figures of low and simple floating*/

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /*throw toss*/.

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /*grabbing*/.

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*time delays*/

IV POZIOM

- Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.
- - podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* w *wrap*ów
- - figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
- - figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami
- - figury podstawowych wymian batonu pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. Wrap - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. Rolls - okręcanie.

4. flip - niski podrzut z rotacją – przez kciuk

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *półrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie

5. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.*High throw* – over 2 m

– wysoki podrzut ponad 2 metry.

Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytnie batonu dłonią w górę – *catching*
- b) - Chwytnie batonu dłonią w dół – *grabbing*

6. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytemTrudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt :

- a) chwyt za plecami na wysokości talii
- b) chwyt pod nogą,
- c) chwyt nad głową
- d) chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) chwyt prawą ręką
- f) chwyt pod ręką – ramieniem

7. Rotacja na otwartej dłoni – *palm***V POZIOM**

Zawiera trudne figury i rotacje,
Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie
 - zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku
 - np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów

- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, 2x*spin*, poza, chwyt /*catch*/

Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

Trudne podrzuty z 5 poziomu

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

2. Trudne chwyt z 5 poziomu

- a) chwyt odwróconą ręką/*grabing*/
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- d) kombinacje *roll/sów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- e) powtarzanie kombinacji *roll/sów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg;

XI. SHOW

12.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- Układ **SHOW** jest układem tanecznym z wykorzystaniem rekwizytów i odzwierciedlającym temat zawarty w tytule.
- Przeważają kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów akrobatycznych i gimnastycznych.
- Prezentacja **SHOW** musi posiadać temat, który wyrażony jest poprzez choreografię, rekwizyty, kostiumy oraz scenografię

12.2 UCZESTNICZY

- Formacje 8 – 25 zawodników
- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą tworzyć chłopcy.

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub mini formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

12.3 KATEGORIE WIEKOWE

- WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw

- kadetki 8 – 11 lat
- juniorki 12 – 15 lat
- seniorki 16 – 26 lat
- grand senior 27 lat i więcej

- LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony:

- zespół startuje w starszej kategorii
- lub zmienia skład grupy.

LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą starować przedszkolaki
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki
- Wyjątkiem jest kat. Grand Senior, w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%.

- Młodsze mogą być tylko o rok.
limit młodszych zawodniczek w formacji Grand Senior
- 8 – 12 limit młodszych 2
 - 13–17 limit młodszych 3
 - 18–22 limit młodszych 4
 - 23–25 limit młodszych 5

12.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

- Wyłącznie układ sceniczny formacji (8 – 25 uczestników)
- przestrzeń konkursowa: scena 12x12m
 - pasma ochronne 2m z każdej strony

12.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

- Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - W przypadku wnoszenia scenografii, powinno być ono przeprowadzone szybko i sprawnie
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- Pozycja początkowa (stop figura).
- Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- Prezentacja.
- Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
- Zejście bez muzyki.
- Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

12.6 REKWIZYTY

- Za rekwizyty uważa się wszystkie przybory, którymi operuje się jedną lub dwoma rękami. Używa się ich dla wyrażenia ekspresji oraz odzwierciedlenia charakteru muzyki i tematu.
- Rewizyty mogą być odłożone na przestrzeń konkursową w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż (16 kroków marszowych).
- Rewizyty, które nie są w danym momencie używane muszą być bezpiecznie odłożone na przestrzeni konkursowej.
- Ilość rekwizytów nie jest określona. Pozytywnie oceniana jest ich różnorodność i związek z tematem oraz choreografią
- Używanie zbędnych rekwizytów może być potraktowane jako błąd.
- Rewizyty i elementy scenografii wnoszą wyłącznie zawodniczki wykonujące układ.

12.7 KOSTIUMY, MAKE- UP, FRYZURA

- Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- W kat. SHOW dopuszcza się inne obuwie sceniczne, takie jak: napalcówki, baletki, jazzówki, spotykaniki oraz inne obuwie taneczne itp.
- Dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach
- Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- Twarz zawodniczek/ków może być zasłonięta tylko przez fragment choreografii.

12.8 RAMY CZASOWE

- układ sceniczny 2:30 – 4:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
- czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

12.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- Układ taneczny musi posiadać tytuł odzwierciedlający jego temat/historię.
 - Nazwa układu tanecznego powinna być umieszczona w karcie zgłoszenia zespołu aby mogła być ogłoszona publiczności.
 - Prezentacja musi zawierać manipulację oraz wymianę rekwizytów pomiędzy zawodniczkami oraz wykorzystanie obowiązkowo min.2 rekwizytów w choreografii na scenie
- a) Tematykę układu tanecznego wyraża się poprzez:
 - choreografię
 - rekwizyty
 - muzykę
 - makijaż, stylizację i kostiumy.
 - b) Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada Instruktor.
 - c) Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.

ELEMENTY NIEDOZWOLONE/BŁĘDY

- d) Brak tematu prezentacji.
- e) Wykorzystanie tematów dotyczących: wojny, polityki, śmierci, niepełnosprawności i chorób psychicznych innych osób.
- f) Zakaz wykorzystywania żywego ognia oraz własnej aparatury oświetleniowej.
- g) kroki taneczne oraz praca z rekwizytem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- h) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- i) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny
- j) Upadek rekwizytu
- k) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
- l) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- m) Nie wytrzymanie „stop figury”
- n) ***Wykorzystanie rekwizytów: BAT, POM, BUŁAWA, FLAG* oraz rekwizytów niebezpiecznych. Zakaz dotyczy rekwizytu z kat. FLAG. Nie dotyczy rekwizytów typu: chorągiewki, proporce itp. odjęcie -0,5**
- o) Wysokie trzystopniowe piramidy.
- p) Rusztowania oraz podwyższenia, mogące stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa tańczących.
- q) Wnoszenie scenografii przez osoby trzecie.
- r) Brak manipulacji i wymiany rekwizytów.
- s) Temat, użyte kroki taneczne oraz rekwizyty niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- t) W sytuacji realnego zagrożenia zdrowia uczestników lub niestosowności obyczajowej wykonywanego układu, jurorzy mają prawo przerwać prezentację konkursową.
- u) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku
- v) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
 - zawodnik wychodzi poza linię sceny po utracony rekwizyt

BONUSY

- Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - Oryginalne elementy wyrażające temat.
 - Wykorzystanie trudnych i oryginalnych kroków tanecznych.
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
 - Wszystkie z powyższych z zachowaniem technicznej poprawności wykonania.

Dekoracja, kulisy i rekwizyty

- Scenografia i dodatkowe rekwizyty – są dozwolone.
- Dopuszcza się tylko bezpieczne dekoracje i rekwizyty.
- Wykorzystanie obowiązkowo **minimum 2** rekwizytów w choreografii na scenie
- Scenografia i dodatkowe rekwizyty są wnoszone przez zawodniczki.
- Czas wejścia wraz z ustawieniem rekwizytów, nie może trwać dłużej niż 1 min.

12.10 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
-upadek części kostiumu	-nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	-zbyt wczesne wejście na scenę bez zapowiedzi	-głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	-brak pojedynczych elementów obowiązkowych
-każdorazowy upadek rekwizytu	-niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	-komunikację zawodniczek podczas występu	-brak sekwencji marszowej mini.4 kroków
-pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	-zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera	-zejście ze sceny z muzyką	-komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	- brak tytułu w kategorii Show
-za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	-nieprzygotowanie na czas muzyki	Nie wykorzystanie obowiązkowo min.2 rekwizytów	-brak asekuracji -brak asekuracji -upadek zawodniczki	-zejście ze sceny zawodnika w trakcie układu/przerwanie/
-brak elementu przywitania	-technicznie niedostosowany podkład muzyczny		-nieregulaminowy wiek w każdej kategorii, Grand Senior	-nieprawidłowy wymiar przyboru
-choreografia w miejscu			-śpiewanie podczas występu	
-niewykorzystane (zbędne) rekwizyty które nie pełnią żadnej funkcji				

*Wykorzystanie rekwizytów: **BAT, POM, BUŁAWA, FLAG** odjęcie -0,5

ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość	- brak elementów obowiązkowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- brak synchronu - brak sekwencji kroków marszowych - używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- mała różnorodność elementów z rekwizytami
- brak związku tematu z muzyką i ruchem - monotonne tempo	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia - Utrata rytmu	
- monotonne tempo	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	
- nadużywanie elementów akrobatycznych, gimnastycznych		

Do elementów gimnastycznych należą: mostek, szpagat, stanie: na rękach, na głowie, na przedramionach, przewrót: w tył w przód, przez bark, przejście :w przód, w tył, floorexercise oraz elementy gimnastyczne to elementy i skoki, wymachy nogi w przód, bok, Iluzja, skoki: rozkroczny, szpagatowy, waga itp.

Do elementów akrobatycznych należą: rundak, przerzut w tył (flick- flack), salto machowe bokiem, przodem, w tył i w przód, przerzut w przód, partnerowania statyczne i dynamiczne w zespołach ćwiczebnym, przerzut bokiem ze zmianą nóg/koperta...

zabroniona faza lotu!

Rozdział 9 - INFORMACJE DODATKOWE

- 9.1 a) lista startowa jest losowana (ręcznie, lub generowana w programie software)
b) najpierw losuje się kolejność w defiladzie
c) w układach scenicznych kolejność jest odwrotna
- 9.2. Na karcie zgłoszenia obowiązuje podanie autora każdej choreografii, który bierze pełną odpowiedzialność za jej autorstwo.
- 9.3 Zabrania się używania własnej aparatury oświetleniowej.
- 9.4 W konkurencji BAT i POM przemarsz i układ sceniczny nagradzane są oddzielnie tytułem Mistrza Polski.
- 9.5 Dopuszcza się start grupy wyłącznie w przemarszu lub wyłącznie w układzie scenicznym.
- 9.6 Za najwyższą łączną punktację spośród wszystkich kategorii wiekowych, osobno dla kategorii BAT i osobno dla kategorii POM, przyznawany jest tytuł Grand Prix i nagroda pieniężna.
- 9.7 Podczas prezentacji konkursowej, w przerwie i po skończeniu występu instruktorzy nie mogą komunikować się z sędziami, którzy ich oceniają
- 9.8 **Niedyspozycja zdrowotna przed rozpoczęciem startu w konkursie.**
W przypadku niedyspozycji zawodnika bezpośrednio przed startem można taki występ przesunąć na koniec listy startowej. W tym czasie instruktor wprowadza osobę rezerwową lub decyduje o starcie grupy bez jednej zawodniczki lub rezygnuje ze startu. Nagła zdrowotna niedyspozycja (zastąpienie, itp.) nie jest powodem do powtarzania układu.
- 9.9 **Opuszczenie przestrzeni konkursowej**
Jeżeli zawodniczki (albo jedna z nich), formacja, mini formacja bez uzasadnionego powodu zagrożeniem zdrowia opuszczają przestrzeń konkursową przed zakończeniem występu, zawodniczka lub zawodniczki są dyskwalifikowane; taka grupa, solistka lub miniformacja nie mają możliwości powtarzania choreografii.
- 9.10. **Przebieranie**
- potrzebę zmiany kolejności prezentacji z powodu zmiany stroju należy zgłosić Organizatorowi zaraz po otrzymaniu list startowych;
- organizator może zmienić kolejność dyscyplin, kolejność na liście startowej lub ogłosić 5 minut przerwy.
- 9.11. **Powtarzanie choreografii konkursowych**
a) zespół/mini formacja/solistka powtarzają występ – jeżeli nie przyczyniły się do jego przerwania.
b) powodem powtórzenia występu są: awaria prądu, problemy akustyczne, niesprzyjające warunki klimatyczne, przejście osoby przez trasę defilady lub scenę,
c) powtórzenie choreografii jest możliwe, gdy przerwanie prezentacji lub opuszczenie sceny lub trasy defilady nastąpiło z powodu:
 - groźnego wypadku, uszkodzenia ciała,
 - uszkodzenia stroju, które uniemożliwiało bezpieczną kontynuację występu,
 - **problemu technicznego z podkładem muzycznym z winy organizatora.**



9.12. Ogłaszanie wyników podczas konkursu

Wyniki w poszczególnych kategoriach ogłaszane będą w dniu zawodów.

- wzależności od warunków technicznych
 - po każdym bloku konkurencji lub pod koniec każdego dnia zawodów,
- Po ogłoszeniu wyników nie można ich zmieniać – wyjątkiem jest tylko pomyłka spikera lub uznanie protestu.

9.13. Protesty

- a) Protesty przeciwko decyzji komisji sędziowskiej (protesty oceniania) nie są dozwolone.
- b) Inne protesty są możliwe wyłącznie do 5 minut po występie zawodników/zespołu,
- c) Protest przekazany później po określonym czasie nie jest rozpatrywany.

Przyczyny protestu:

Łamanie regulaminu oraz niesportowe zachowanie (fair play) stanowi dyskwalifikację.

Procedury zgłaszania i rozstrzygania

- a) Protest zgłasza instruktor/kierownik zespołu i przekazuje go przewodniczącemu komisji sędziowskiej.
- b) Protesty analizuje przewodniczący komisji sędziowskiej wraz z składem sędziowskim.
- c) Jeżeli protest zostaje uznany – organizator zawodów/ Mistrzostw przyznaje jednorazowe obniżenie punktacji, które odlicza się od punktacji końcowej zawodnika lub zespołu, której protest dotyczy. (od 0,5 do 1,0 pkt)
- d) Protesty przeciw ocenie, notom i orzeczeniu jury nie są dopuszczalne.
- e) Werdyktu jury nie można podważyć nawet na podstawie nagrania wideo.

9.14 W skład komisji sędziowskich oceniających poszczególne dyscypliny mogą wchodzić dodatkowi jurorzy – specjaliści.

9.15 W przypadku wyrzutu przez zawodnika rekwizytu poza linię płaszczyzny konkursowej, instruktorowi przysługuje prawo umieszczenia rekwizytu na krawędzi płaszczyzny.

9.16 Audio media

- a) Muzyka może być odtwarzana z:
 - CD (audio, wav, mp 3),
 - nośnika zewnętrznego (pendrive) tylko w otwartym folderze,
 - nie dopuszcza się odtwarzania muzyki z telefonu komórkowego!
- b) Nośnik może zawierać jedynie pliki z właściwą muzyką,
- c) Instruktorzy zespołów, mają możliwość przekazania nośników ekipie technicznej w celu ich przekopiowania, skracając czas odtworzenia kolejnych utworów.
- d) **Przed występowaniem należy sprawdzić muzykę**

